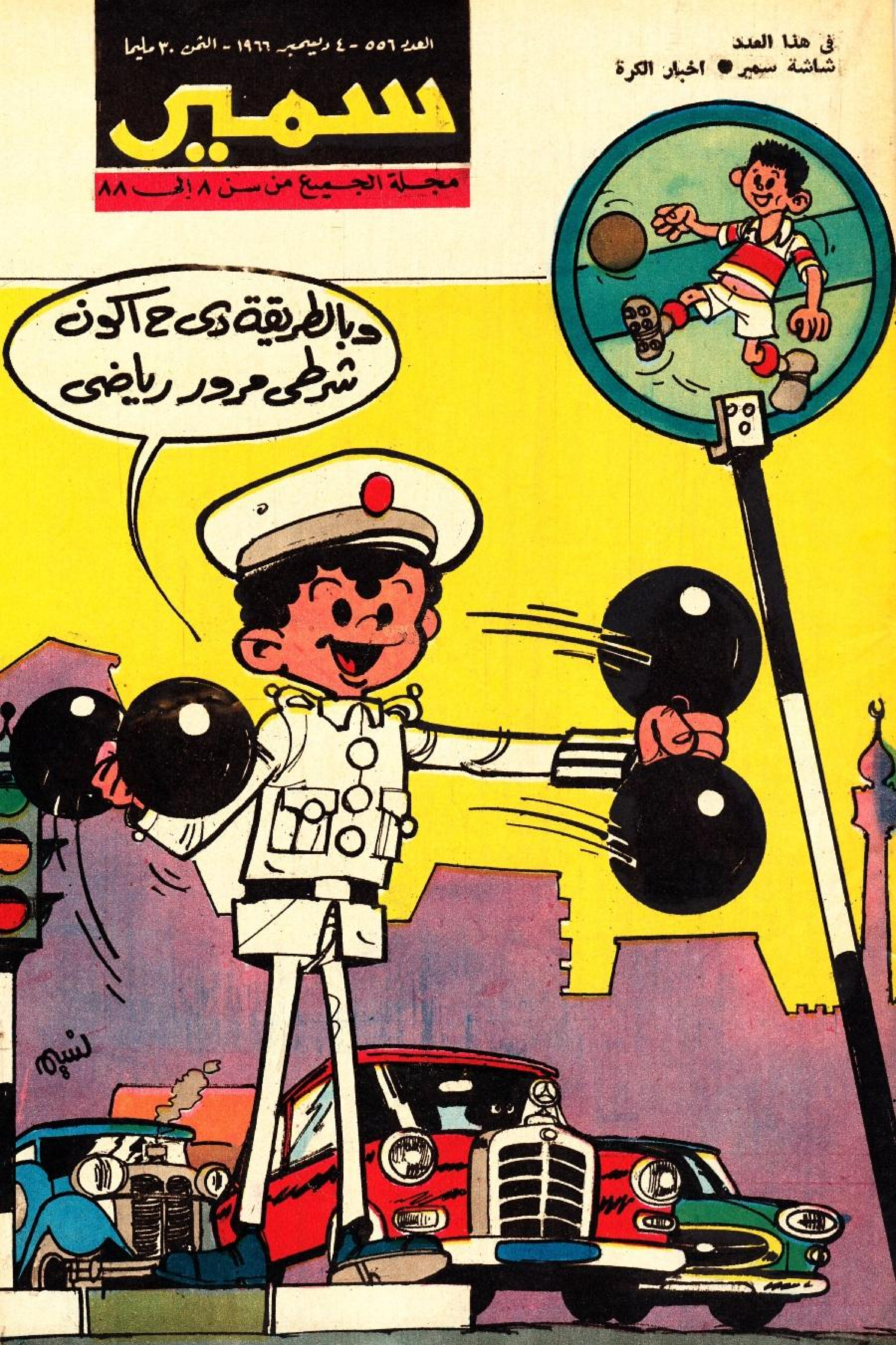


العدد ٥٥٦ - ٤ ديسمبر ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
فى هذا العدد
شاشة سمير ● اخبار الكرة
دبالطريقة دى ح اكون شرطى مرور رياضى

مع

محمد مصطفى أنور — محمد صابر الخولي — محمد منصور — ايمان صدقي



سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال
رئيسة التحرير :
جميلة كامل
(ماما جميلة)
سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا — في السودان ٥٠ قرشا سودانيا — في سوريا ولبنان ٢٣ر٥ ليرة — في بلاد انحاء البريد العربي جنيهان — في الامريكتين ٨ دولارات — في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — في الخارج بتحويل مصرفي او بشيك مصرفي قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ انة — ليبيا بنغازى — طرابلس ٥٠ مليما — الجزائر ١٧٥ فرنكا — المغرب ٦٠ فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .



أبنائي الأعزاء

احب ان افتتح بريد هذا الاسبوع بخطاب من الصديق « ابو اليزيد محمد موسى » بمدرسة طنطا الثانوية :

« منذ مدة ليست بالقصيرة انقطعت تماما عن قراءة « مجلة سمير » وان كانت صلة بيتنا لم تنقطع اذ يشتريها اخوتى الصغار تماما كما كنت افعل وسني ١٠ ، ١٢ سنة . وفى كل يوم احد اسمع مشاجرة اخوتى عليها اثناء مذاكرتى واحاول تهدئتهم ... وفى يوم الاحد الماضي بينما كنت جالسا مع زميل لي نذاكر احدث اخوتي نفس الضوضاء فقمت فوراً واخذت المجلة منهم ... وبعد ان هدا الوقت وخرج زميلي اخذت اتصفح المجلة .. وكانت مفاجأة لي ان المجلة فيها تغيير شامل على عكس ماكنت اتصور ووجدت كثيرا من افكارها تروق لى وكانى اقرا كتابا مفيدا ... وهكذا عدت الى سابق صداقتي لمجلة « سمير » وسوف انضم الى اخوتي في المشاجرة على من يكون له سبق قراءة مجلة « سمير » ..

● ان مجلة سمير يا « ابا اليزيد » مجلة الجميع من كبار وصغار ومرحبا بك واهلا بين قرائنا ..

الحظ والنجاح

الطالبة ف . م . ع . بالسويس حائرة كتبت تقول : « لعب الحظ بى فكانت النتيجة رسوبي في الاعدادية ، ولما وقعت هذه الكارثة اتفق الجميع على ان سبب رسوبى هو اشتراكي في فريق الموسيقى بالمدرسة .. انني اهوى الموسيقى وحبها يجرى فى دمى ولكن والدى ووالدتي يقفان امام رغبتي في الاشتراك فى فريق المدرسة هذا العام؟

● هل « الحظ » هو المسئول حقا عن رسوبك في الاعدادية ؟ هذا التفكير خاطىء يابنيتي وعليك ان تبحثي عن الاسباب الحقيقية التي ادت الى رسوبك . والفشل في النجاح ليس كارثة كما تتصورين ولكن الكارثة الحقيقية هو ان يعتقد الانسان فى الحظ ويجعله المسئول عن كل اخطائه ... نصيحتى لك ان تتبيني اسباب ضعفك التى ادت الى رسوبك في العام الماضى لتنجحى هذا العام ...

اما موضوع هوايتك فانا مقتنعة برايك تماما ولكن من الصعب ان تقنعى والديك بهذا الرأى طالما انك لم تنجحي ولذلك ارى ان تؤجلي مؤقتا الحديث عن الموسيقى للفترة الاولى حتى تثبتى تقدمك في الدروس ..

اسئلة واجوبة

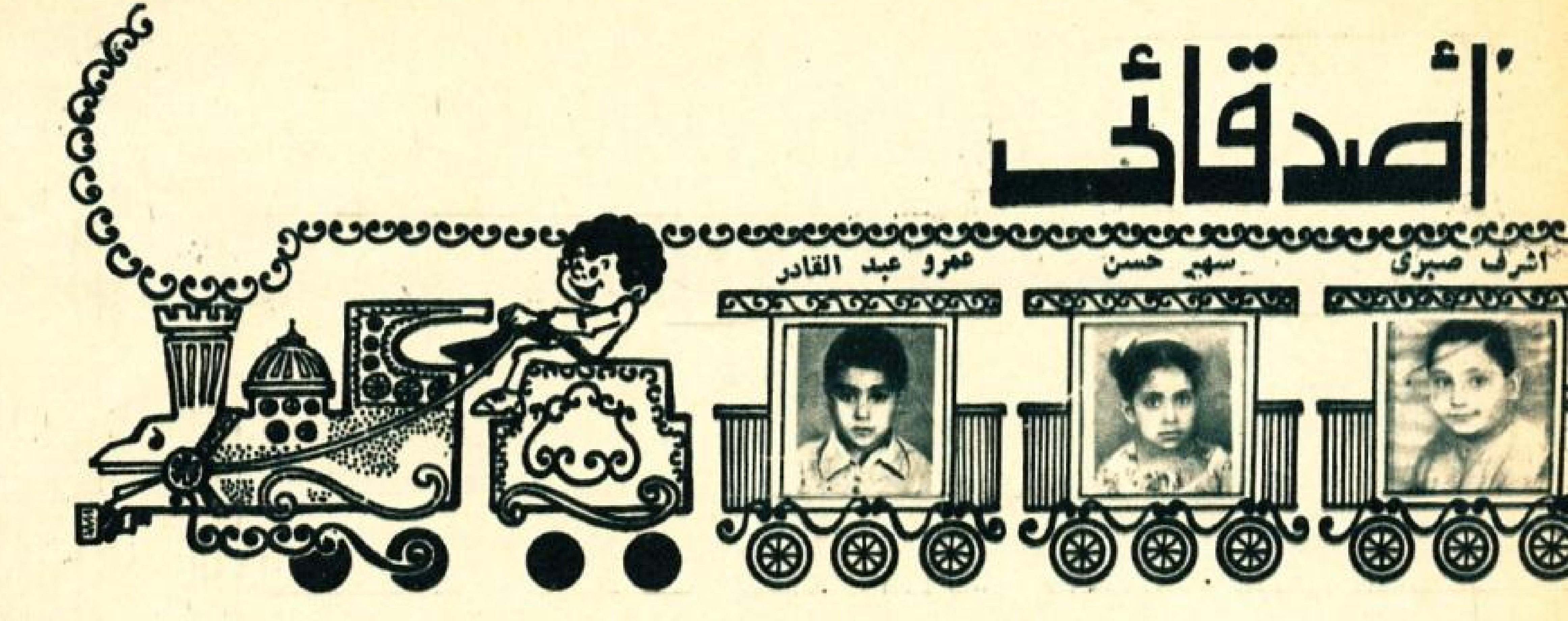
من سمير ابراهيم عبد الحليم سعد بمنيا القمح شرقية

اريد ان اكون ممثلا ؟

● ابدا من الان في الاشتراك في فريق التمثيل بالمدرسة حتى تتاكد من موهبتك وبعد الثانوية العامة التحق بمعهد التمثيل ..

من ع . ع . ع . بمصر الجديدة

اعاني من حالة اللجلجة او التهتهة ماذا افعل ؟



● اتصل بالوحدة الطبية المدرسية يوجد قسم خاص لعلاج هذه الحالة

يسال الصديقان « الاسعد جودة » بالجزائر ، و « عثمان صبحى مرتجى» بغزة فلسطين عن بعض اعداد مجلة سمير

● سنحاول ان نرسلها اليكما فى اقرب فرصة .

ومن السودان يسال « ابو بكر » عن بعض ابطال مجلة « سمير »

● لا تقلق يا «ابوبكر » فسوف ترى قريبا مغامرات رائعة ل «سمير وتهته وباسل » ونوادر طريفة للسلطان بهلول

ايمن احمد سعيد مسموحة يطلب صورا لاعلام الدول العربية

● سوف نحقق طلبك قريبا

الانتاج الادبي

وصلتنا مجموعة كبيرة من القصص والفكاهات والاشعار والرسوم الجميلة ونكتفى بذكر اسماء مرسليها هذه المرة لضيق المكان . ونرجو ان تتاح لنا فرصة نشرها فى اقرب فرصة

محمد محمود محمد مدرسة الالهامية الاعدادية بحدائق القبة ، صلاح مصطفى درويش مدرسة السيدة زينب الاعدادية، محمد محمود النوبى متولى مدرسة شبرا الاعدادية ، شعبان زكى محمد دياب الاسكندرية ـ احمد محمد رجب ، محمد ابو الحمد ابراهيم ، شعبان زكى محمد الاسكندرية ، مجدى شكرى الاسكندرية ، سهام احمد شفيق قنا الاعدادية محمد كمال عباس ،المنصورة، على صابر الخطيب بالسويس ، يحيى عطار سليمان بالاسكندرية ، محمد عبد العظيم احمد طايع ، محمد ،محمود مرشدى

شكرا ايها الاصدقاء والى اللقاء

« ماما جميلة

قصة قصيرة — تضحية

بقلم : احمد يونس محمد حسين
مدرسة ميت غمر الاعدادية بنين

كان اكرم تلميذا محبا لزملائه لا يغضب احدا منهم ولذلك احبوه حبا خالصا ولكن لا يوجد فى الدنيا من ليس له اعداء او حاقدون فقد كان «حمدى» ولدا عابثا يسخر من زملائه ويضحك عليهم لاتفه الاسباب فاذا لاحظ فى احد زملائه شيئا غير طبيعى ظل يلقى عليه النكات حتى ينتهى اليوم الدراسى ، وحاول زملاؤه ان يصلحوه ولكن بدون جدوى فهذه طبيعته وقد تعود عليها

ومرة جاء « اكرم »الى المدرسة وفى انفه ورم فرآه «حمدى» فاخذ يمارس هوايته قائلا : انه يشبه الخنزير ها .. ها .. ها .. لا .. انه يشبه الفيل ابو زلومة . ها .. ها .. ها واخذ يلقى بسخرياته وهو يضحك حتى دمعت عيناه من شدة الضحك ولكن «اكرم »كان عاقلا فلم يشتبك معه فى عراك كما يفعل بقية زملائه وبينما « حمدى » يلقى بسخرياته اذ سمع تلميذا من فصله يتحدث عن كراسة الرياضيات التى طلبها المدرس ومن لم يحضرها سيعاقب عقابا شديدا فاخذ يدور على زملائه يبحث عن كراسة زائدة معهم ولكن لم يعطه احد شيئا ولما رأى « اكرم » ذلك اخرج له كراسة من محفظته وتناول « حمدى » الكراسة وقد سر بعد ان كان مغموما ودق الجرس ودخل التلاميذ فصولهم وجاءت حصة الرياضيات وطلب المدرس من الذين لم يحضروا كراسات ان يقفوا فكان « اكرم »من الواقفين وكان «حمدى» مشغولا فى ذلك الوقت ولم ينتبه الا على اخر ضربة اخذها «اكرم» فعرف كل شىء عرف ان «اكرم» اعطاه الكراسة وضرب هو بدلا منه فنظر اليه نظرة كأنه يطلب منه ان يسامحه ومن يومها و «اكرم وحمدى » صديقان حميمان لا يفترقان ، وقد غير «حمدى» من سلوكه فاصبح محبوبا من الجميع مثل « اكرم »

هواة المراسلة

● هاشم احمد
مدرسة كمبونى « للبنين » بورت سودان ـ فصل ثالثة وسطى «ب» ـ السودان

● مجدى مسعد ميخائيل
مدرسة الثغر المصرية ـ ببورسودان ـ السودان

● محمد محمود قاسم
راس غارب ـ البحر الاحمر ـ مدرسة راس غارب الثانوية ـ الصف ١/١ ثانوى ـ ج.ع.م

● احمد مازونى
سوريا ـ حماه ـ دار الدكتور محمد نور موسى باشا ـ الطابق الاول

● عمر محمود عوض
٣ شارع الزنانيرى شبرا مصر ـ القاهرة ـ ج.ع.م .

● ابراهيم محمدى ابراهيم
هندسة طرق وكبارى القناطر ـ القناطر الخيرية ـ الجمهورية العربية



تنابلة الصبيان





المطعم اللى على الكورنيش اللى الجرسون ضربكم فيه بعد ما أكلتم وما دفعتوش ؟

أيوه!











مراد رشدى

سيناريو ورسوم حجازى

وقعت حادثة تصادم لتنابلة الصبيان دخلوا على اثرها المستشفى ، وجاء «سمير» لزيارتهم وكان العلاج قد اقترب من نهايته





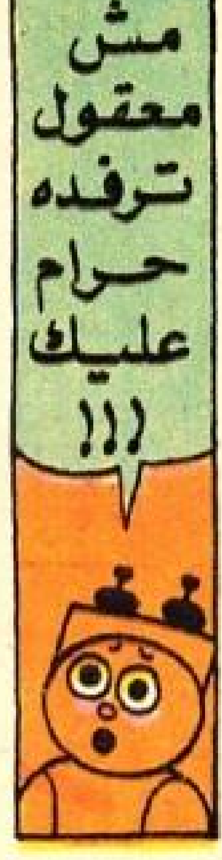


أرجوكم تقوموا خمس دقايق نعمل جولة فى المطعم .. علشان تشوفوا بنفسكم التغيير اللى حصل فى المطعم بعد ماشرفتونا وكلتم عندنا المرّة اللى فاتت !

أولا .. كل اللى بيشتغلوا فى المطعم لابسين لبس تنابلة الصبيان !









انتظر الأحد القادم

ايليا نجيب باسيلى

ثلاجة كبيرة لصنع الجليد فى القاهرة



نشرة أخبار سمير

العدد الرابع - الأحد ٤ ديسمبر ١٩٦٦

حكمة الاسبوع

● عليك بالصدق حتى لو ظننت انه يضرك .. فانه ينفعك .. وابتعد عن الكذب حتى لو ظننت انه ينفعك .. فانه يضرك



● ثلاجة كبيرة .. لاتشبه الثلاجات العادية الا فى أنها تحول الماء الى ثلج هـذه الثلاجة الكبيرة ستكون مسرحا لفرقة الرقص على الجليد وفى النهار ستتحول الى صالة انزلاق لتدريب الاطفال .. على هـذه الرياضة ..

أكبر جريدة ظهرت فى العالم

● اكبر جريدة ظهرت فى التاريخ كانت جريدة نيويورك تايمز فقد اصدرت عددا ممتازا وزنه ٤ كجم وبه ٩٤٦ صفحة ..

قديما كانت الاخبار تكتب على الواح من الحجارة .. تصور هذا العدد لو كنا لم نعرف الورق



٤ أبراج مائلة !!

برج « بيزا » المائل المشهور ليس هو البرج المائل الوحيد فى العالم، ففي تشيكوسلوفاكيا برج مائل ويبلغ ارتفاعه ٤٨ مترا ، ويميل عن محوره العمودى بمقدار ٢١٢ سم

طائرات من الزجاج

سوف يستخدم نسيج الزجاج فى صنع الطائرات النفاثة ، وسوف يترتب على هذا نقص وزن الطائرة بمقدار الثلث وتزيد مقاومتها لدرجات الحرارة العالية .

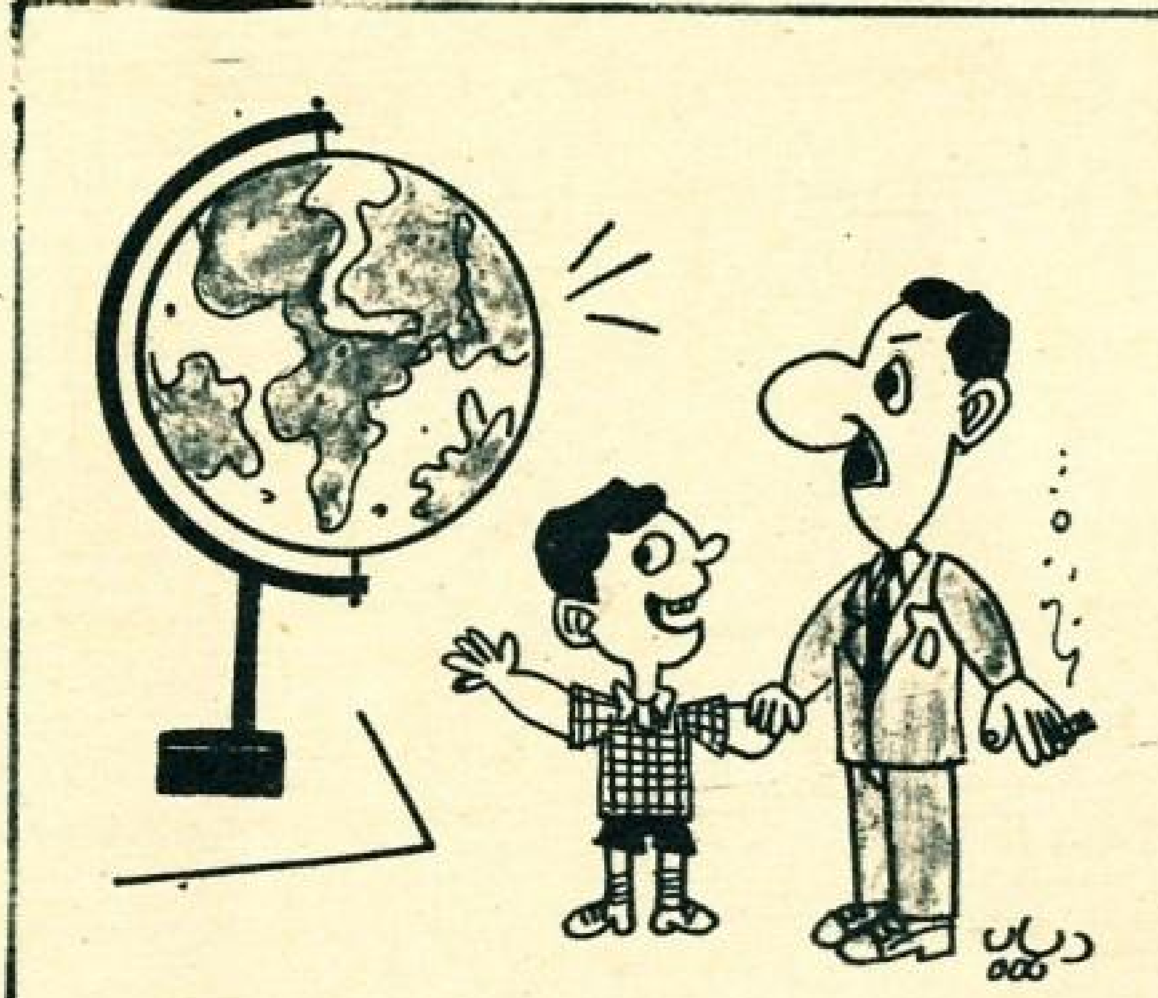
سيد قشطة يلتهم مظلة

فى حديقة حيوان « بانكوك » عاصمة « تايلاند » لافتة كتب عليها رجاء بالايقدم الزائرون الى الحيوانات مالا يرضون ان ياكلوه .. لان « سيد قشطة » التهم مظلة القاها زائر



نحن أيضا نحافظ على النظام

● «بول» يحاول ان يقوم بالعمل بدلا من والده .. ابوه يعمل شرطى مرور ايضا .. الفرق أن « بول » سينظم مرور الاطفال وعرباتهم .. الابتسامة على شفتيه تؤكد أنه يستطيع ان ينظم المرور للكبار ايضا ..



طالبة توفر ٥٠ جنيها

● لكل طالب فى مدرسة مدينة الاوقاف المشتركة دفتر توفير .. وفى كل خميس يودع الطالب او الطالبة المبلغ الذى يريد توفيره

فقد تبنت السيدة « عزيزة » المشرفة الاجتماعية اكبر مشروع ادخار فى المدرسة .. جعل المدرسة تحصل على درع التفوق الاجتماعى .. بلغ رصيد الطالبة « عزة محمد محمود » ٥٠ جنيها كاملة .

● انشأت المدرسة قسما للحضانة ..





علا عبد العظيم تتأمل زميلتها وهى تكتب



● علا عبد العظيم .. كاتبة صغيرة ستقرأ قصصها قريبا فى « سمير » ..

● قام التليفزيون بتصوير اوبريت عن التوفير وعن الجمعية التعاونية قام بالرقص والغناء طالبات المدرسة

● يشترك اولياء الامور فى التدريس .. كل فى تخصصه وبعد ذلك يدعو كل واحد منهم الطلبة لزيارته فى عمله .. ليتعرف على المصنع او المؤسسة .. التجربة ناجحة جدا ..

● فى مدرسة امبابة الاعدادية .. تشرف كل اسرة من ٦ اسر بالمدرسة على النظام والنظافة وتقدم الاسر نشاطها الرياضى والاجتماعى والثقافى .. ويرفرف علمها الخاص طوال فترة الحكم .. وذلك كله لمدة ١٥ يوما بعد ذلك تعقد لجنة تحكيم .. والاسرة التى ادت واجبها على الوجه الاكمل تحتفظ بالكأس .. اسرة اخذت الكأس .. هى اسرة « مصطفى كامل » .

● تبعث هيئة سكرتارية مدرسة دار الطفل بكارت صغير فى المناسبات تهنئهم بعيد ميلادهم والاعياد الاخرى .. فكرة جميلة .. لربط الطلبة بالمدرسة

● ارسلت الصديقة « نبيلة عبد الله ربيع » من مدرسة صلاح الدين الاعدادية للبنات بالسويس بأنها اشتركت فى بطولة المدارس لمنطقة السويس فى تنس الطاولة وقد فازت على المنطقة ..

● انعقدت فى الاسبوع الماضى ندوة اجتمع فيها الاباء والابناء وهيئة التدريس لمناقشة اهم المشاكل الخاصة بالمدرسة .. والوصول الى الحلول المرضية . واختتمت «نبيلة عبد الله» رسالتها بانها اصبحت سكرتيرة لفرقة الموسيقى بالمدرسة .



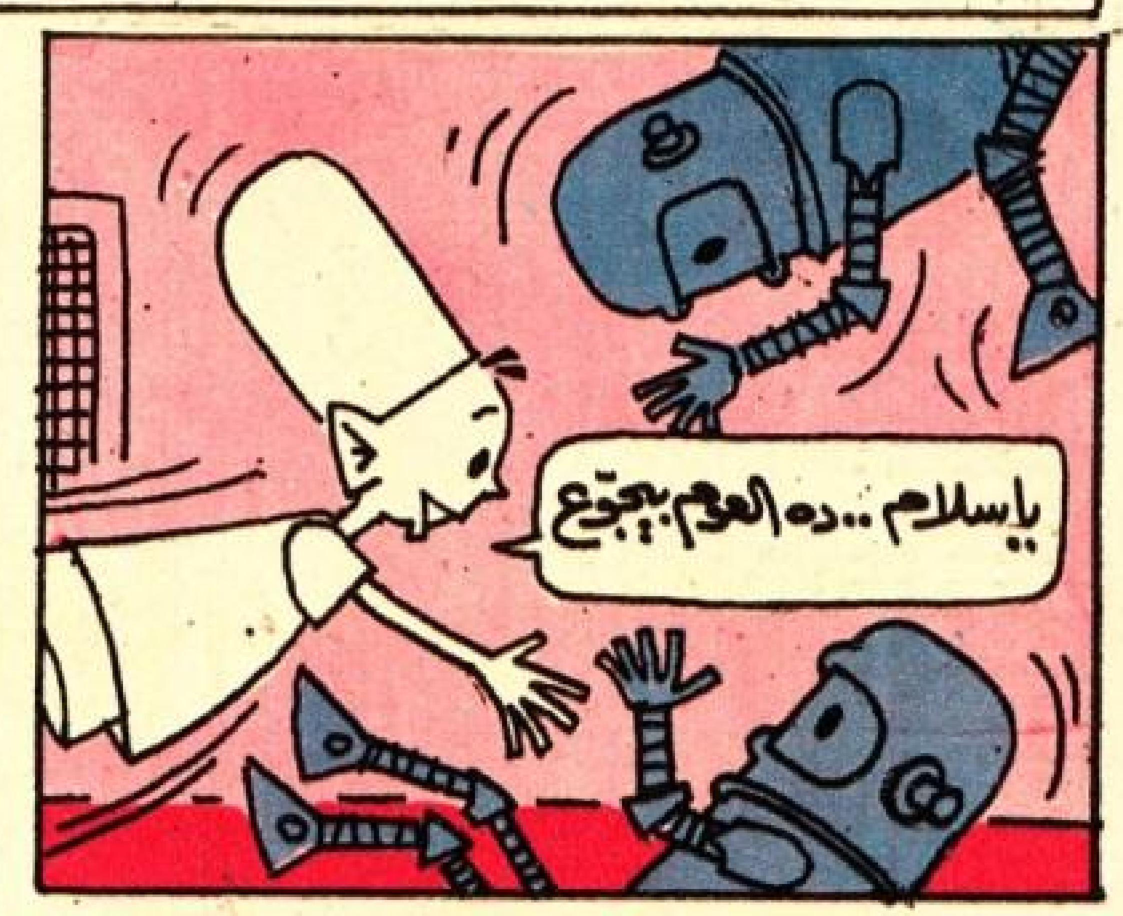
● وافق ناظر مدرسة امبابة الاسماعيلية على القرار الذى قدمته المجلة الفنية وهو الخروج بحصة التربية الفنية الى زيارة المتاحف والمعارض .. والرسم من الطبيعة .. نتوقع ان يتخرج فيها فنانون كبار ..

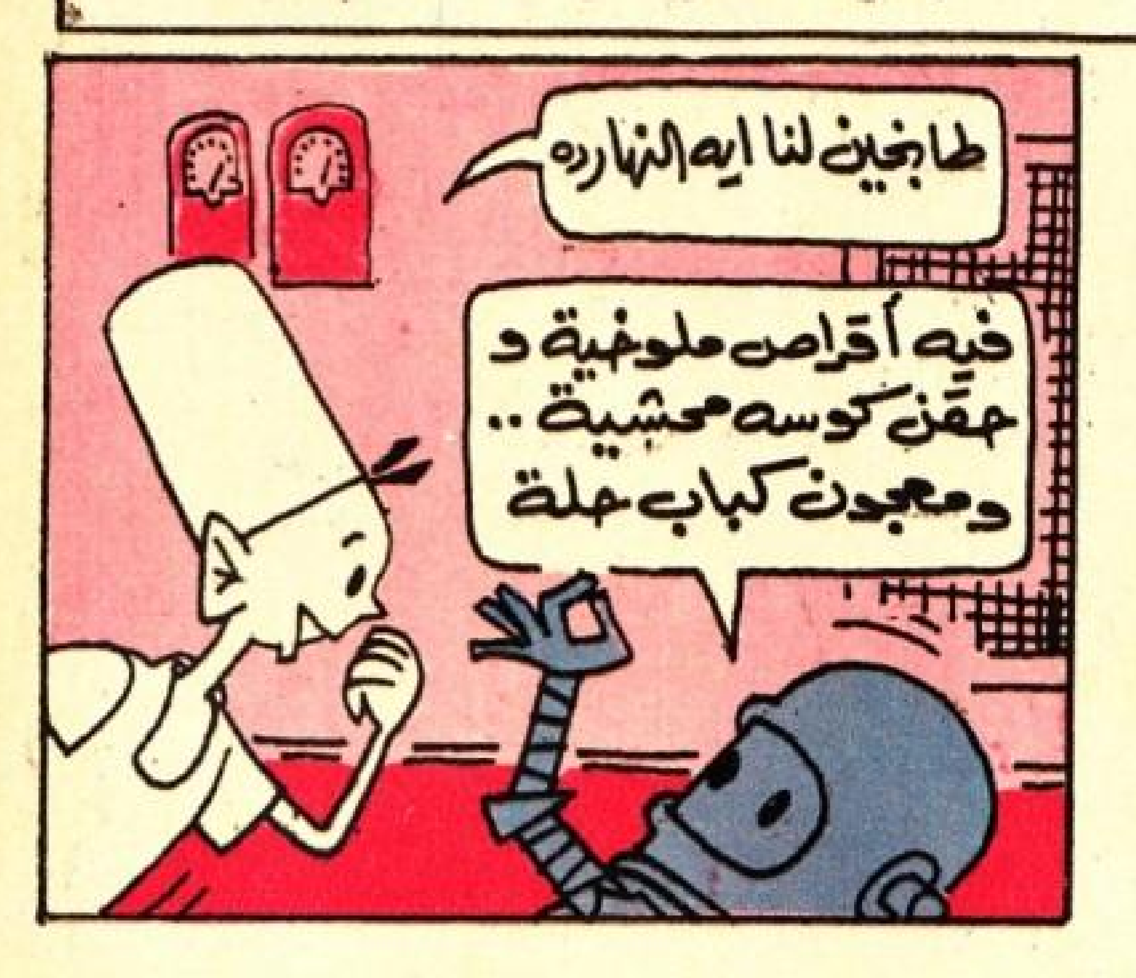
مغامرات مين ؟! وفين ؟!!

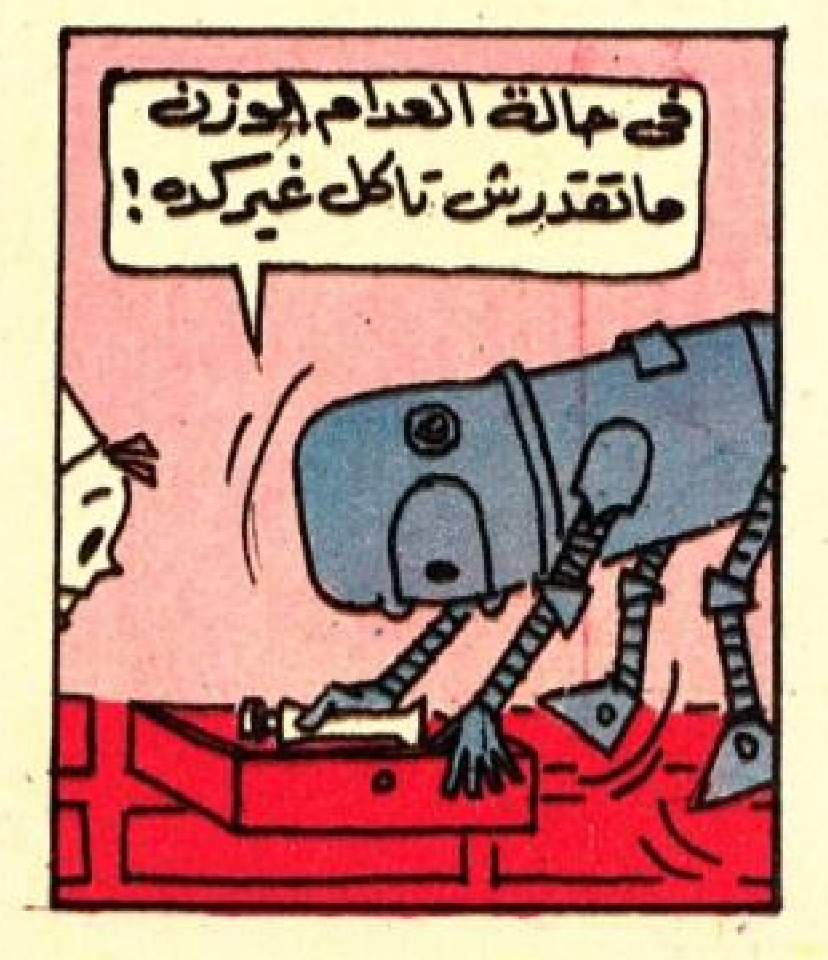
سيناريو : فريد كامل
رسوم : بهجت

ملخص ما نشر

ركب « منتصر » الطبق الطائر الذى هبط مرتين قادما من الفضاء الخارجى ودخل « منتصر » فى حالة انعدام الوزن



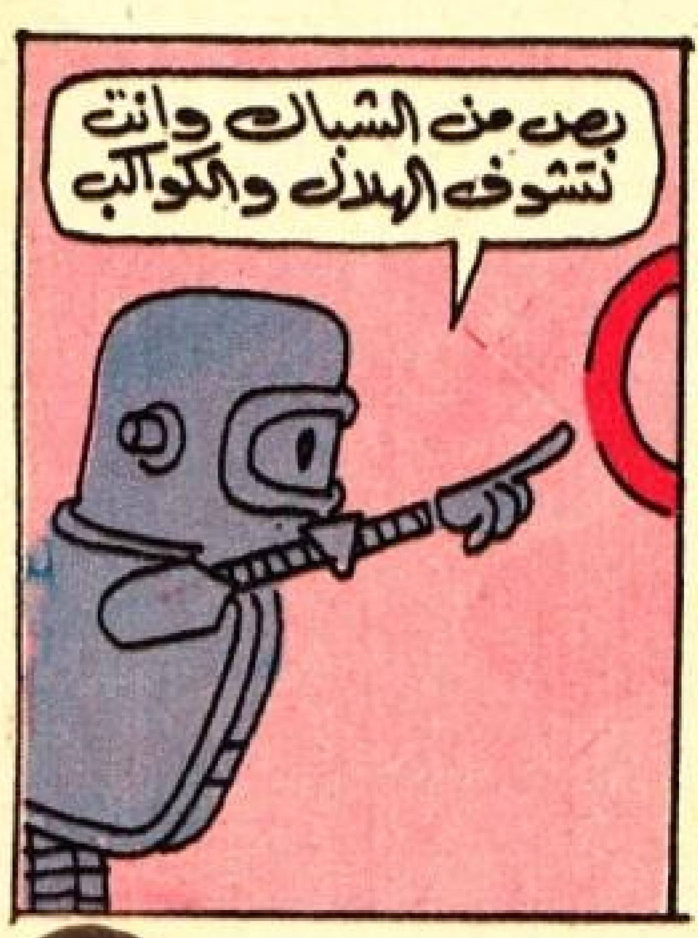




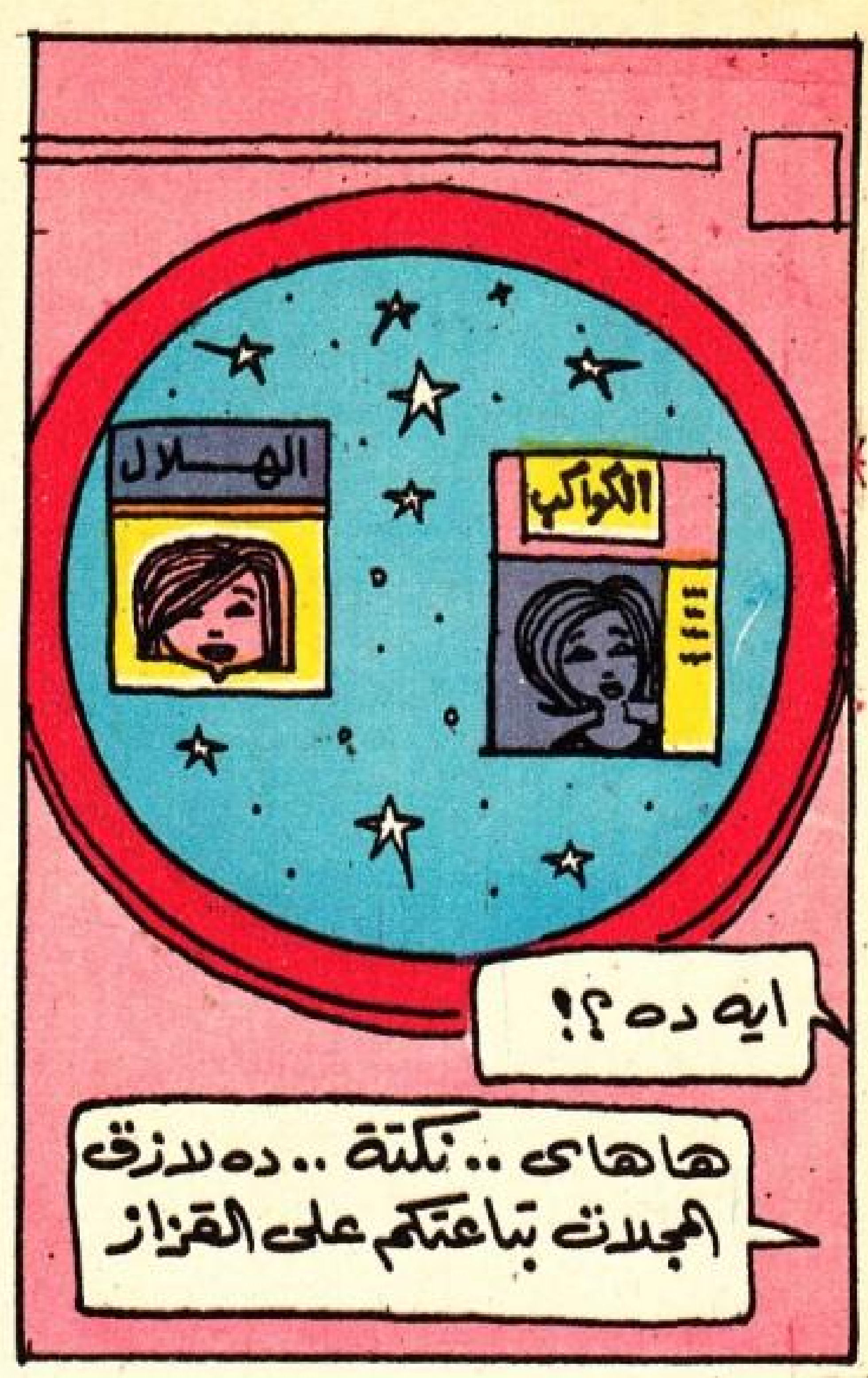






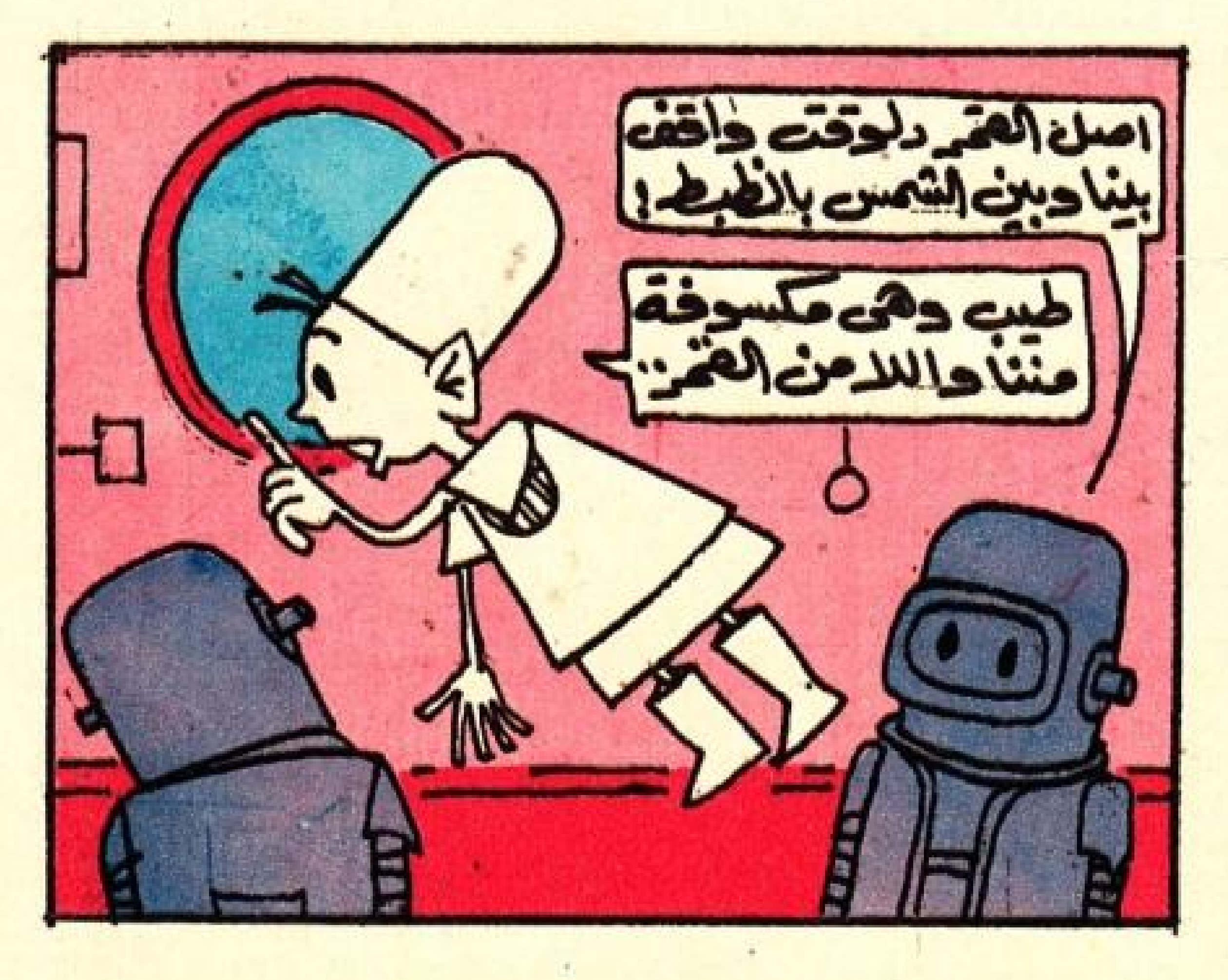



ايمان حمودة

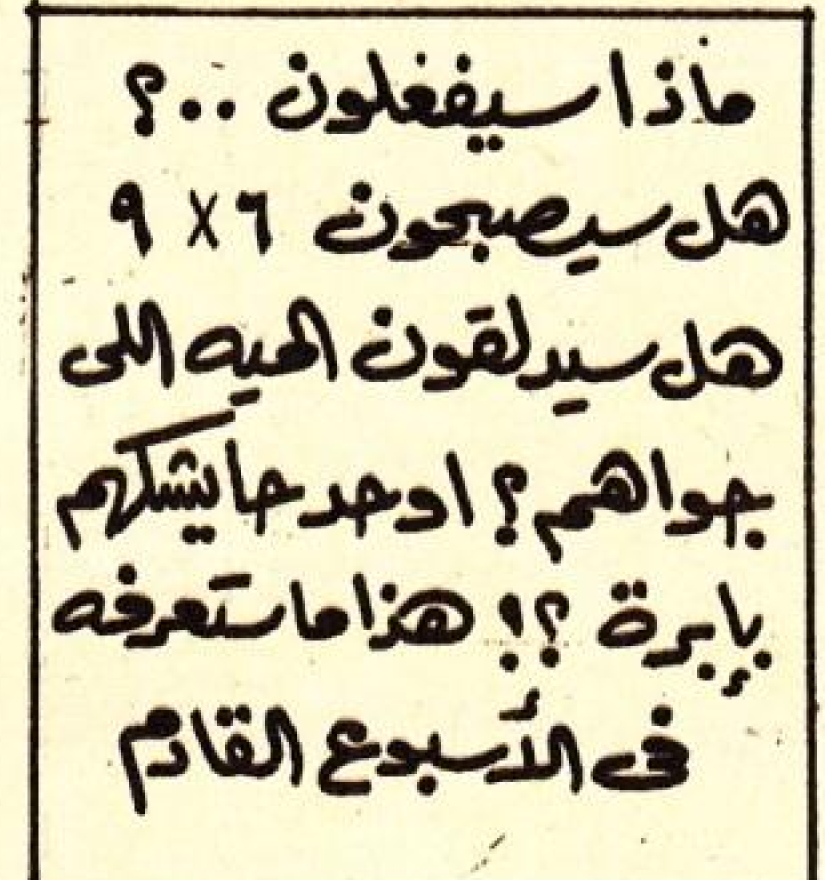












سوزى فتحى يوسف



و أولاد الحارة







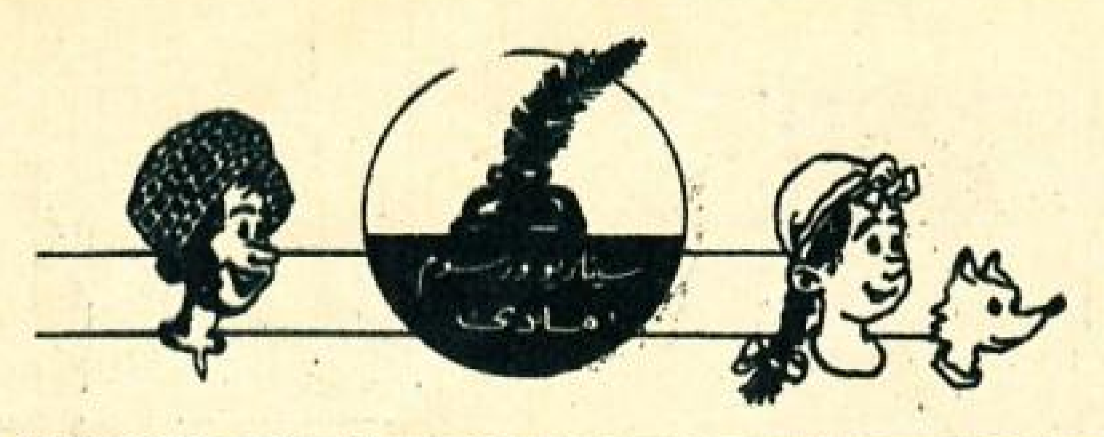









يسرى السيد





جمع « كندوز » أولاد الحارة فى أرض فضاء حولها آلى ناد ومدرسة ، وفى ذات صباح سمع « كندوز » أصواتا عالية فنادى على « سمسم » يسأله عما حدث .



















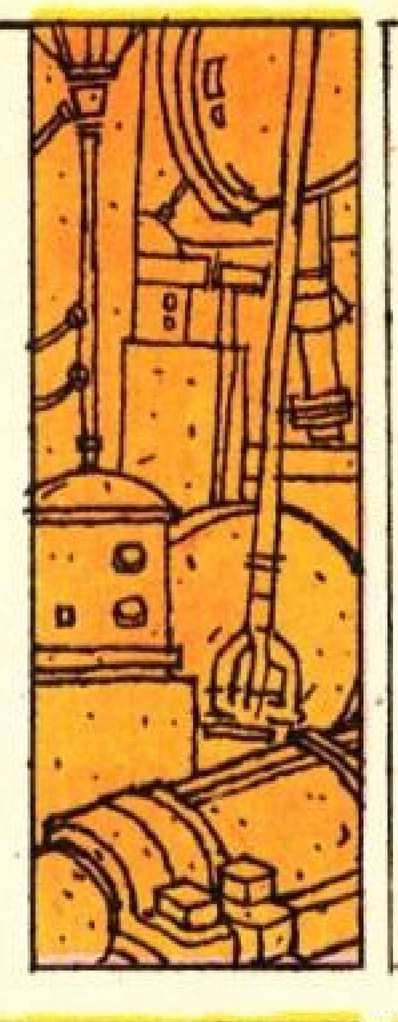
انتظر العدد القادم

محمد السيد حسن

مذكرات يوري جاجارين

ملخص ما نشر :

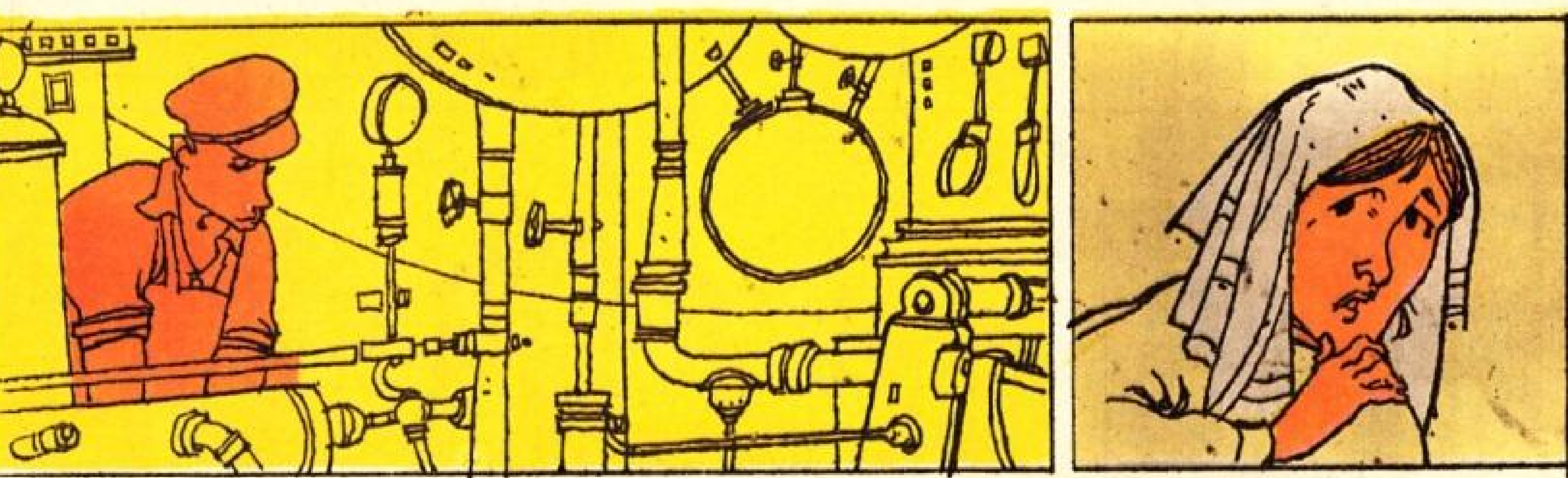
ولد جاجارين أول رائد للفضاء عام ١٩٣٤ من أبوين عاملين بمزرعة جماعية . هجم الفاشيست على بلدهم وهو يستعد لدخول المدرسة . حارب الشعب والجيش قوى العدوان ، واشترك الاطفال بمجهودهم الخاص ، ثم ادارت النسوة المزارع الجماعية فى المناطق المحررة . دخل جاجارين المدرسة والحرب دائرة .
ثم انتهى هتلر وعادت الحياة تزدهر من جديد . وبدأ يفكر فى العمل والدراسة معا .



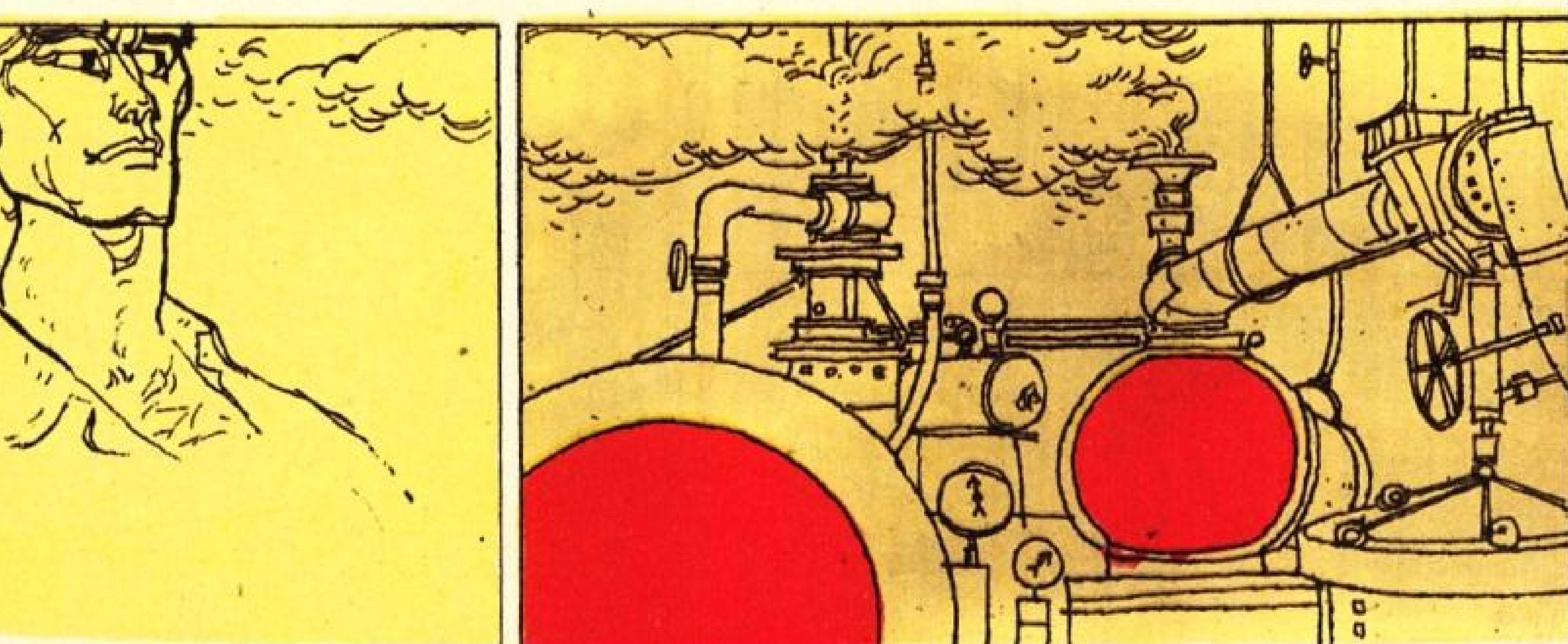
تقديم : مجدى نصيف
رسوم : لوا.



الحلقة السادسة



اعترضت والدتى فى بادىء الامر ولكنها اقتنعت بعد أن أخبرتها انى سأمكث عند عمى فى موسكو .
والتحقت بالسنة الاعدادية فى مصنع لانتاج الادوات الزراعية ،وتسلمت زى العمال . وفى اليوم التالى أخذنا المدرس الى المصنع واعطانا فكرة عن الانتاج وكيف يسير ، وعين لى مكانى الذى سأعمل فيه



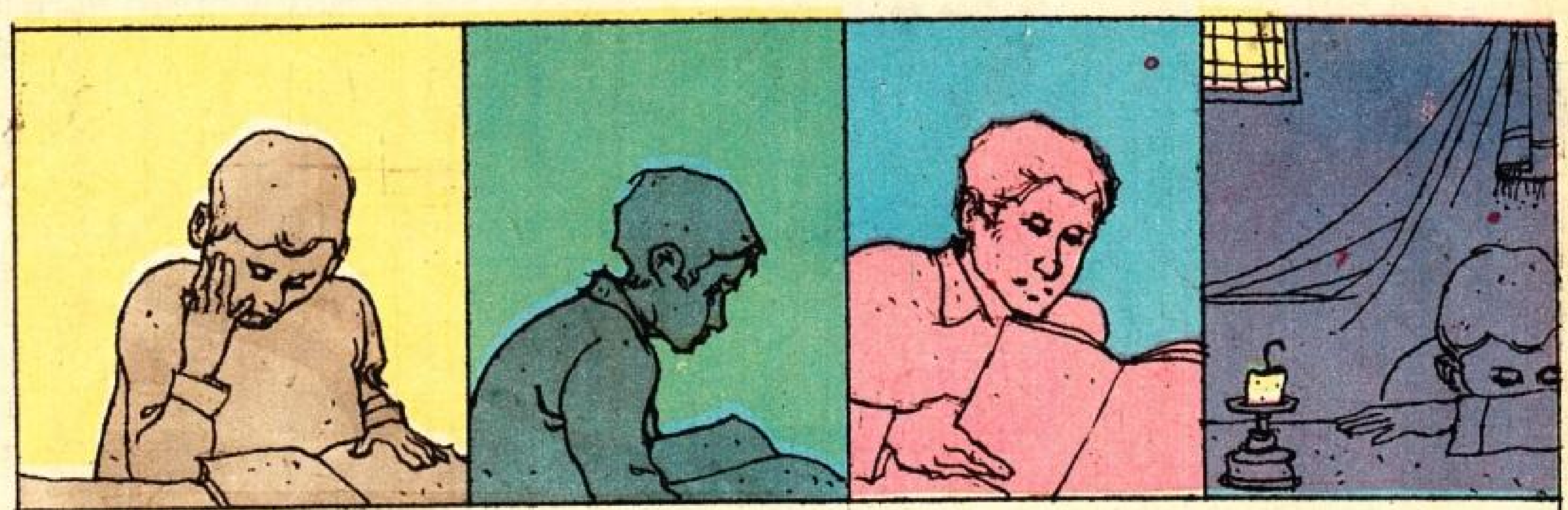


كانت النار مشتعلة فى أفران عديدة والبخار يتصاعد من المعدن المصهور وقال احد العمال يسأل المدرس :
ــ هل هذا هو فصل المستجدين ؟ اذن انظروا جيدا ، وتاملواكيف نستخدم كل شىء .

ثم قال بفخار :
ــ النار قوية ، ولكن الماء اقوى من النار ، والارض اقوى من الماء ولكن «الانسان» اقوى من الجميع .
فى بضعة أيام كنت اقف فى مكانى اعمل بهمة فى صب قوالب المعدن .



محمد خضر على



ورغم أني كنت أدرس بشكل طيب فى المدرسة الصناعية، الا اننى طلبت المزيد من المعرفة فى الكتب التكنيكية المختلفة من مكتبة المدرسة، وندمت على السنوات التى ضاعت منى دون فائدة خلال سنوات الاحتلال البغيض، لقد كان يمكن أن أحصل فيها على المعرفة، وكل انسان يجب أن يحرص على تحصيل المعرفة طول حياته لقد كنت أحلم بأن انهى دراستى فى تلك المدرسة الفنية ثم التحق بكلية الهندسة، وأخذت أعمل لتحقيق هذا الحلم بجد ليل نهار. وحتى أدخل كلية الهندسية كان يجب أن أحصل على شهادة من مدرسة ثانوية، فالتحقت ومعى رفيقان بمدرسة ثانوية ليلية فى نفس الوقت الذى كنا ندرس بالمدرسة الفنية.

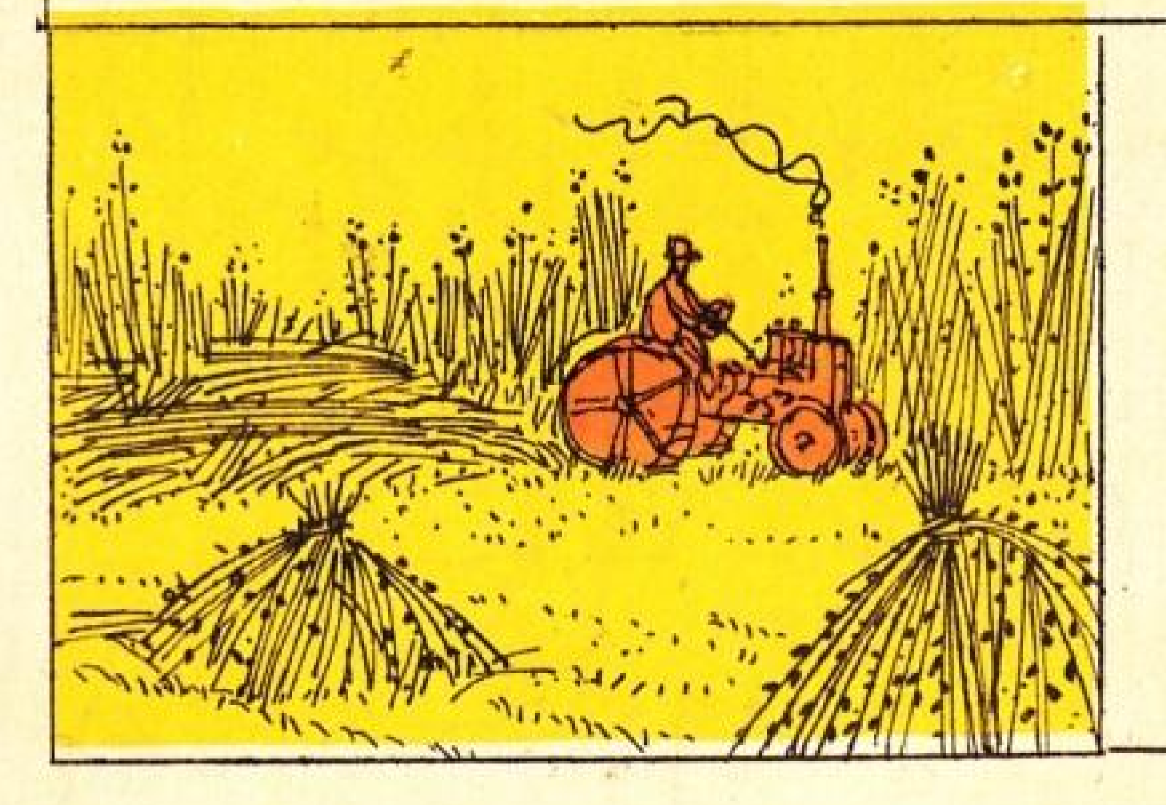




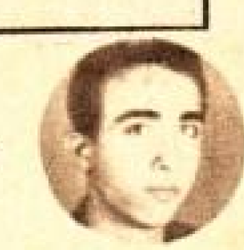
كانت التجربة صعبة، ولكننى واصلت، بل ومارست الرياضة وحصلت على العديد من الجوائز المخصصة للعمال الرياضيين واجتزت الامتحان فى المدرسة الفنية بامتياز، ووصى على ناظر المدرسة لادخل « مدرسة سارتوف الصناعية » لاكمل دراستى !

وهكذا أصبحت طالبا. كان على أولا أن اجتاز امتحانا عمليا، اجتزته بسهولة فائقة، لم تكن الدراسة قد بدأت بعد، ولذا نادانا المدير وقال :

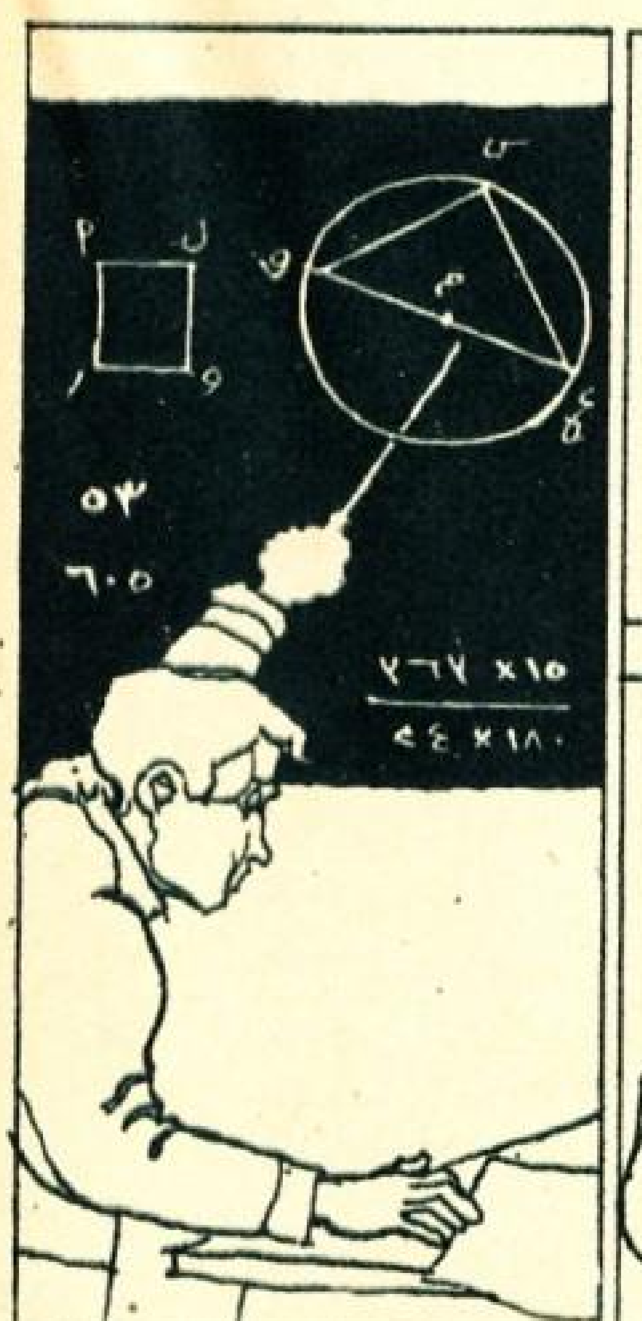
ـ يمكنكم الذهاب الى أى مزرعة جماعية لتساعدوا الفلاحين فى الحصاد، لعدة أسابيع حتى تبدأ الدراسة.

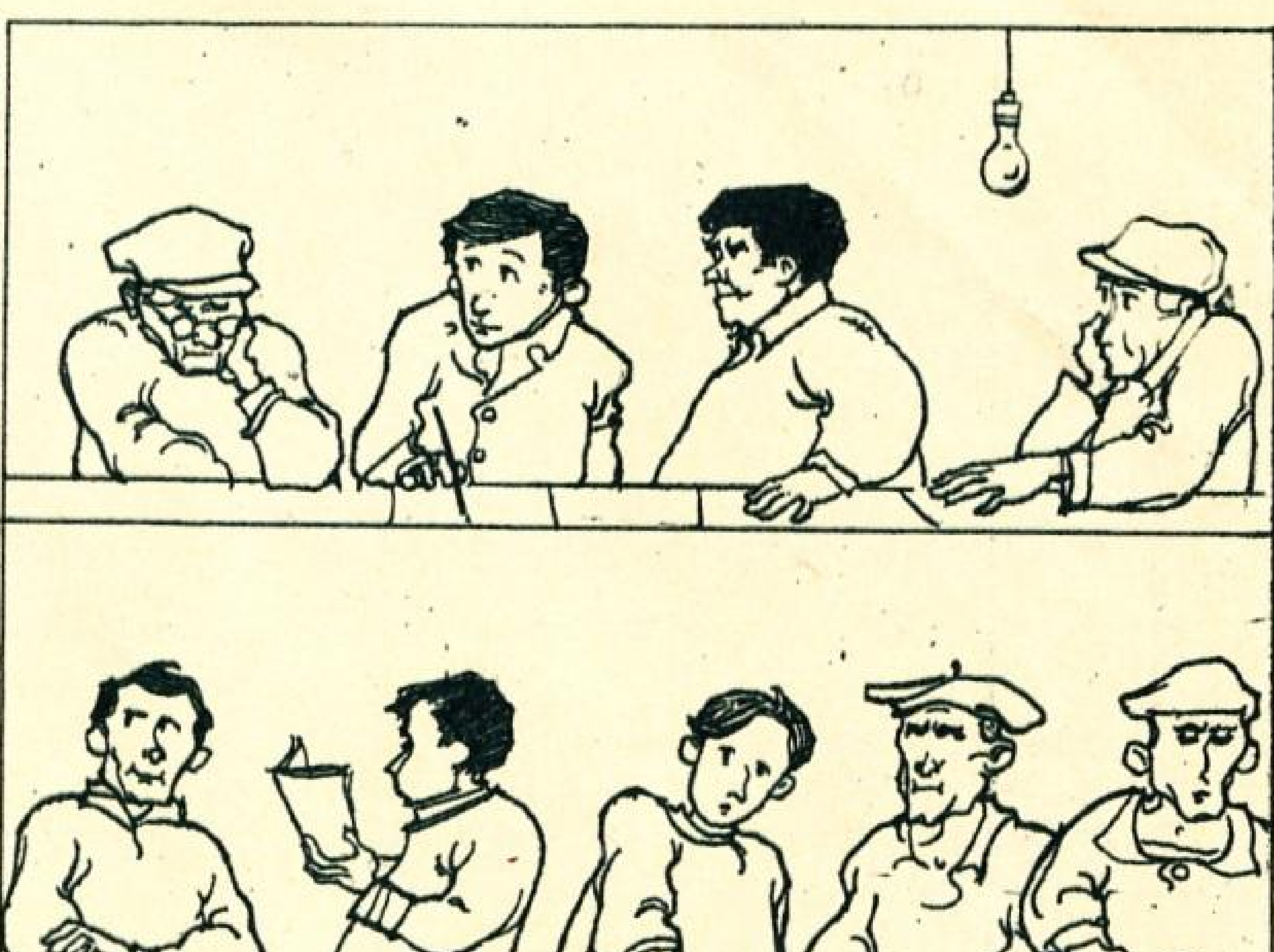


وركبنا عربات قطعت بنا حوالى ٨٠ كيلو مترا حتى وصلنا الى مزرعة جماعية، اشتركنا مع فلاحيها فى حصاد القمح.

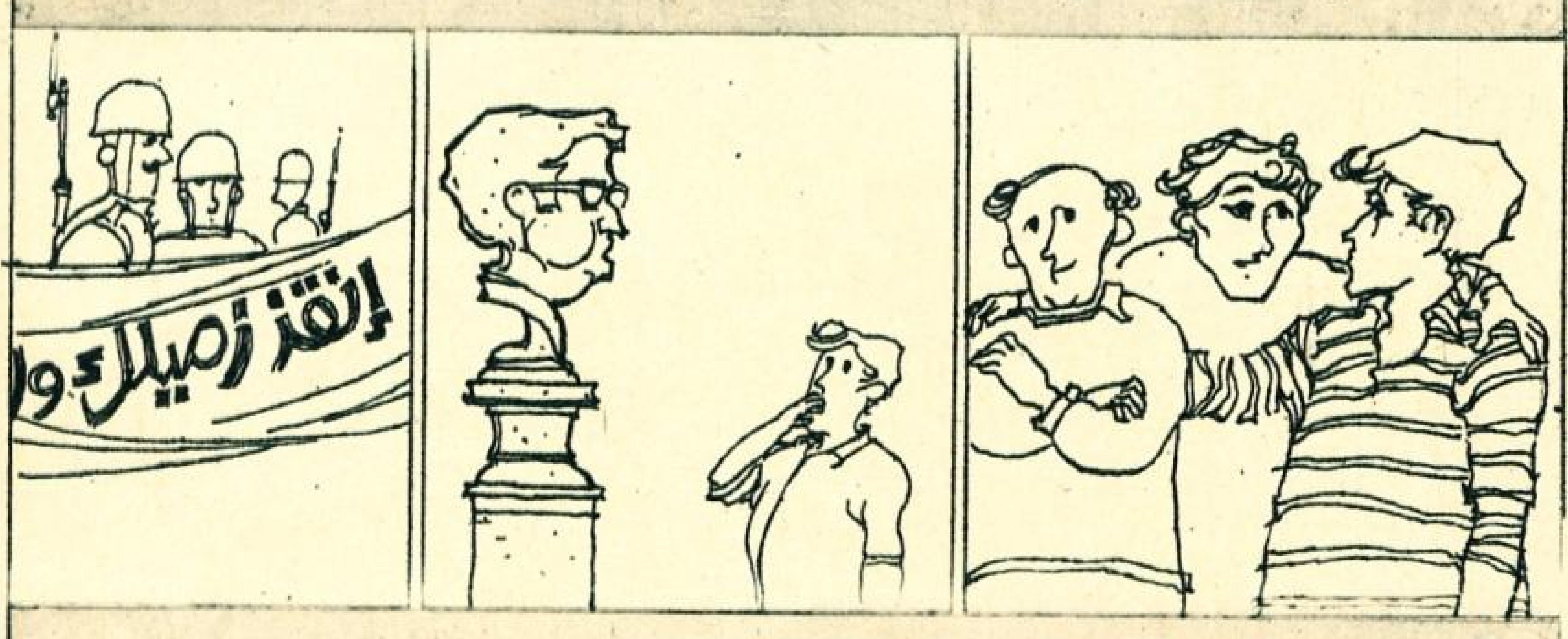


محمد ابو زيد احمد





وبدات حياتنا الدراسية كنت متقدماوفى الرياضيات بشكل خاص ولذا كنت اساعد زملائى الذين يجدون صعوبة فى فهم دروسهم ، اذ كان بينناطلبة كبارالسن من عمال المصانع ارادوا تكملة تعليمهم ، وكانوا قد تركوا المدرسة منذ زمن طويل بطبيعة الحال ، وكان هناك ايضا بعض الجنود العائدين من الحرب يدرسون من اجل المزيد من المعرفة باصرار وعناد .



كانت علاقات الصداقة ، وتبادل المساعدات ، هى الطابع الغالب على علاقاتنا بالمعهد . وكنا نحن الصغار ـ ننظر الى كبار السن ونحترمهم ونحتذى تصرفاتهم واخلاقهم الجميلة :

ـ انقذ زميلك ، حتى لو كلفك ذلك حياتك ذاتها !

هذا هو الشعار الذى كان يردده الجنود العائدون باستمرار ، وكنا بدورنا نحاول ان نطبقه فى علاقاتنا . اذ كنا نعيش فى مساكن المعهد الداخلية ، فلم يكن هناك شجار بيننا ، بل تعاون وودودراسة وتنافس اخوى .

انتظر الاحد القادم


ميكي
يقدم
فانوس رمضان
هدية
ملونة
رائعة
مع عدد الخميس ٨ ديسمبر
العدد + الهدية ٤٠ مليما

يقدمها : عبد النور



كان للدكتور ((دولتيل)) اصدقاء كثيرون .. كلهم ينتمى الى عالم غير عالمه .. ولكل واحد منهم لغة تختلف عن لغته .. ومع ذلك كان ((دولتيل)) سعيدا بهم

.. فقد استطاع أن يفهم لغة الزرافة .. ويتحدث الى الفيل ويتكلم مع القرد .. ويواسى التمساح .. ويضحك مــع الببغاء ..

وانتقل دولتيل شرقا وغربا مــع اصدقائه وبمساعدتهم ، ومن هذه الحياة الغريبة كتب ((هيو لوفتنج)) حكايات الدكتور دولتيل واصدقائه .. عــام ١٩٢٠ ..

وقريبا سترى هذا العالم الغريب على شاشة السينما .. وسترى ركس هاريسون وهو يتكلم لغة الفيلة ، ولغة الانجليز معا ..

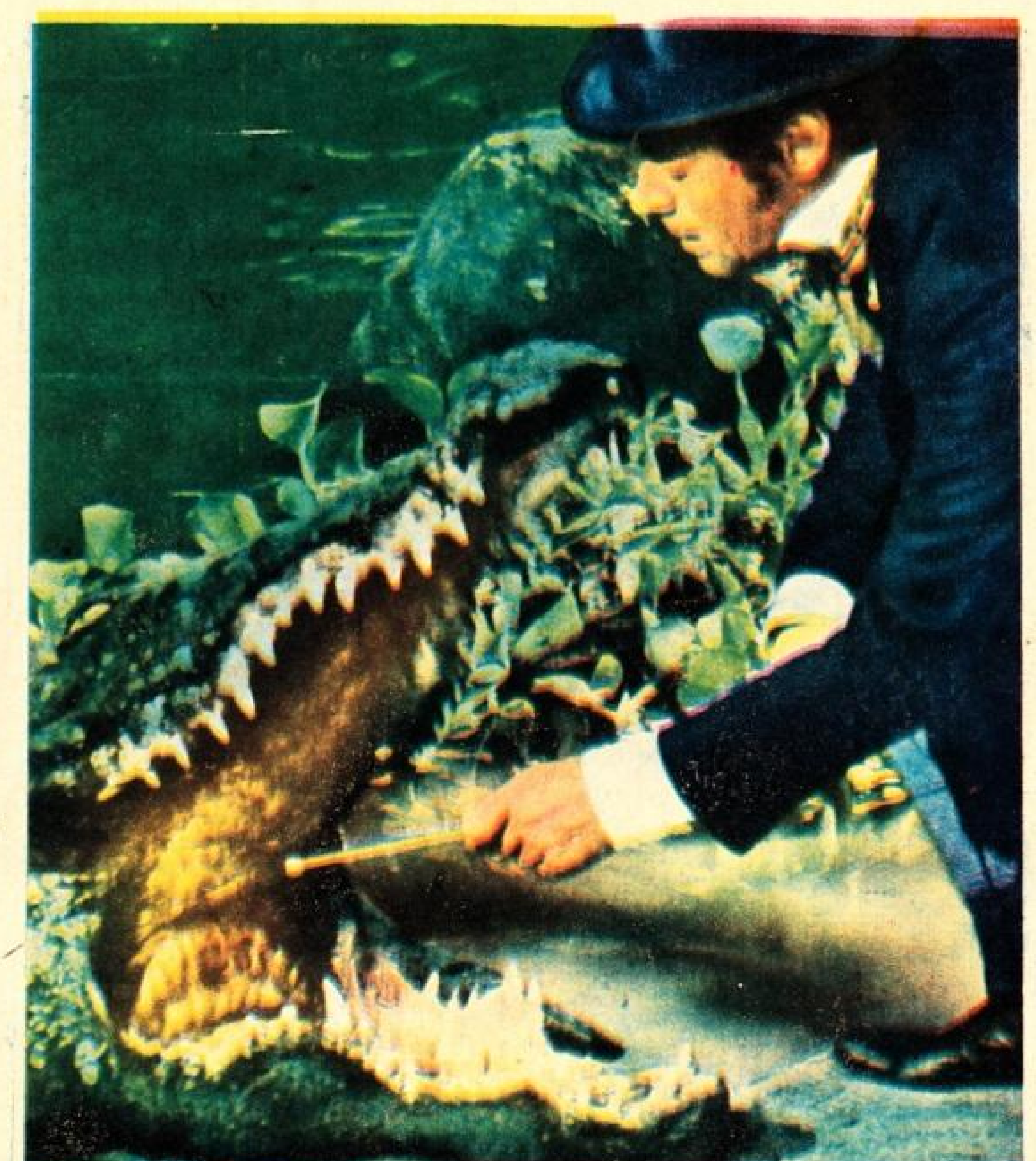
كان الطائران يتحدثان عما اصاب التمساح فى حزن .. وعرف الدكتور دولتيل منهما الحكاية . ان التمساح يتلوى على الشاطىء من الالم . واسنانه لا تكف عن تعذيبه ..

وصدقهما الدكتور دولتيل فأصدقاؤه لا يكذبون عليه .. وجهز حقيبته ولكن ماذا يفعل وكل دقيقة تمر تحمل للتمساح الاما شديدة ..

ووقف حائرا أمام الكوخ فقد نسى انه فى الغابة وليس هناك اوتوبيس يوصله الى التمساح ..

أوه .. ولكن هاهى الزرافة تقف هادئة تلتهم اوراق الشجر ونادى الدكتور دولتيل عليها وتعجبت الزرافة قليلا . فقد رات رجلا يتحدث لغتها بطلاقة واعجبت به وقررت مساعدته ..

وحكى الدكتور الحكاية لصديقته الجديدة .. ولم تتحمل سماع أن التمساح



فتح التمساح فمه ليكشف دكتور دولتيل على اسنانه !

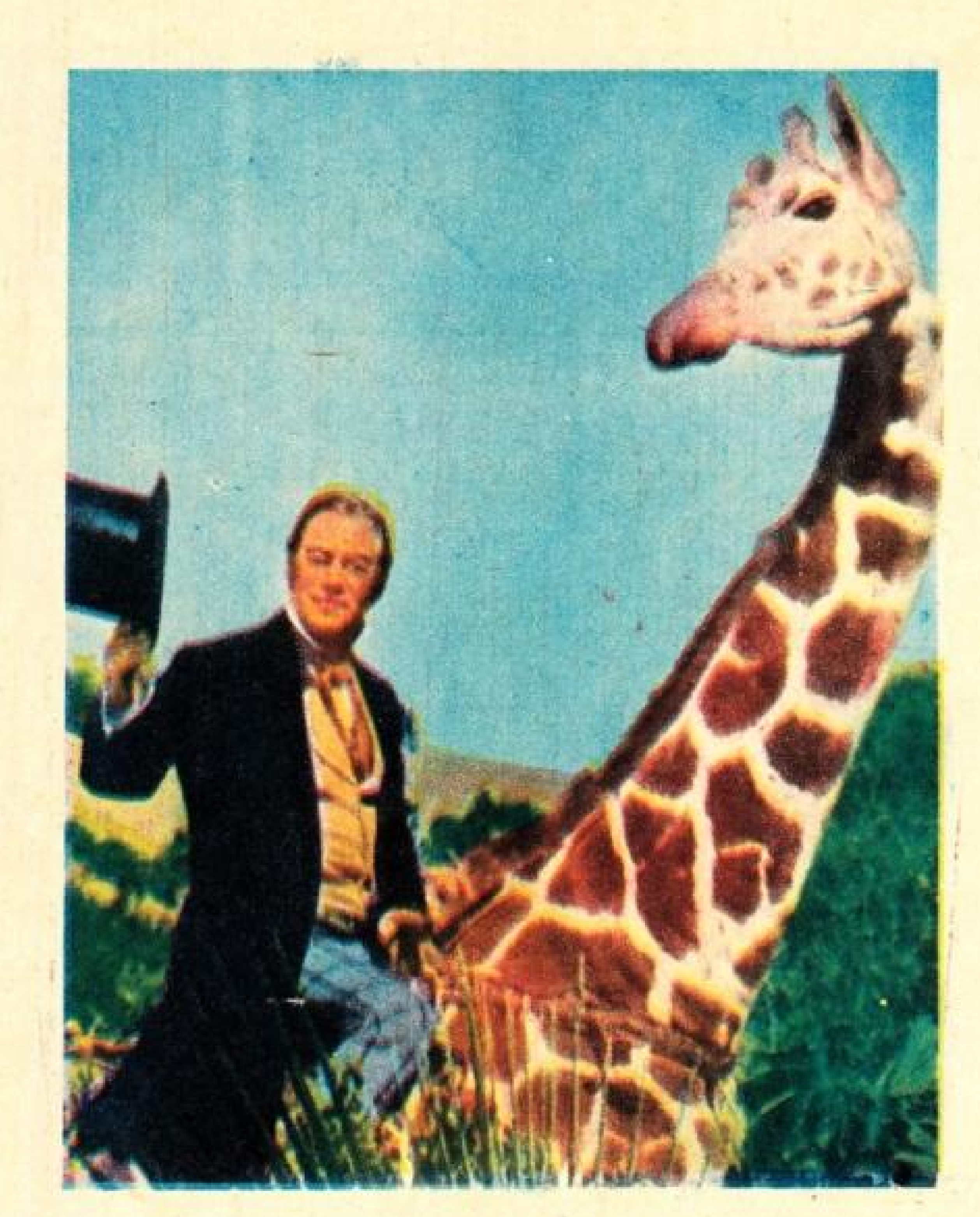
حيوانات امام الكاميرا

● كان الببغاء يحب الهدوء ولذلك اختاره المخرج ليمثل فى الفيلم.. وبينما كان الفيل يغنى فى احدى اللقطات . لم يحتمل الببغاء كل هذه الضجة .. فصاح وسط التصوير .. « قف » على طريقة المخرجين .. وطبعا اضطر المخرج لاعادة تصوير المنظر كله الذى افسدته غضبة الببغاء الهادىء ..

● كانت تشى تشى قردة الدكتور دولتيل وصديقته المفضلة ومديرة المنزل بل وكانت هى التى تستقبل الضيوف فى اغلب الاحيان..

وذات يوم لم تجد تشى تشى امامها الا أن تلتهم جزءا من الفيلم الخام لان « معزة » من أصدقاء الدكتور اغاظتها..

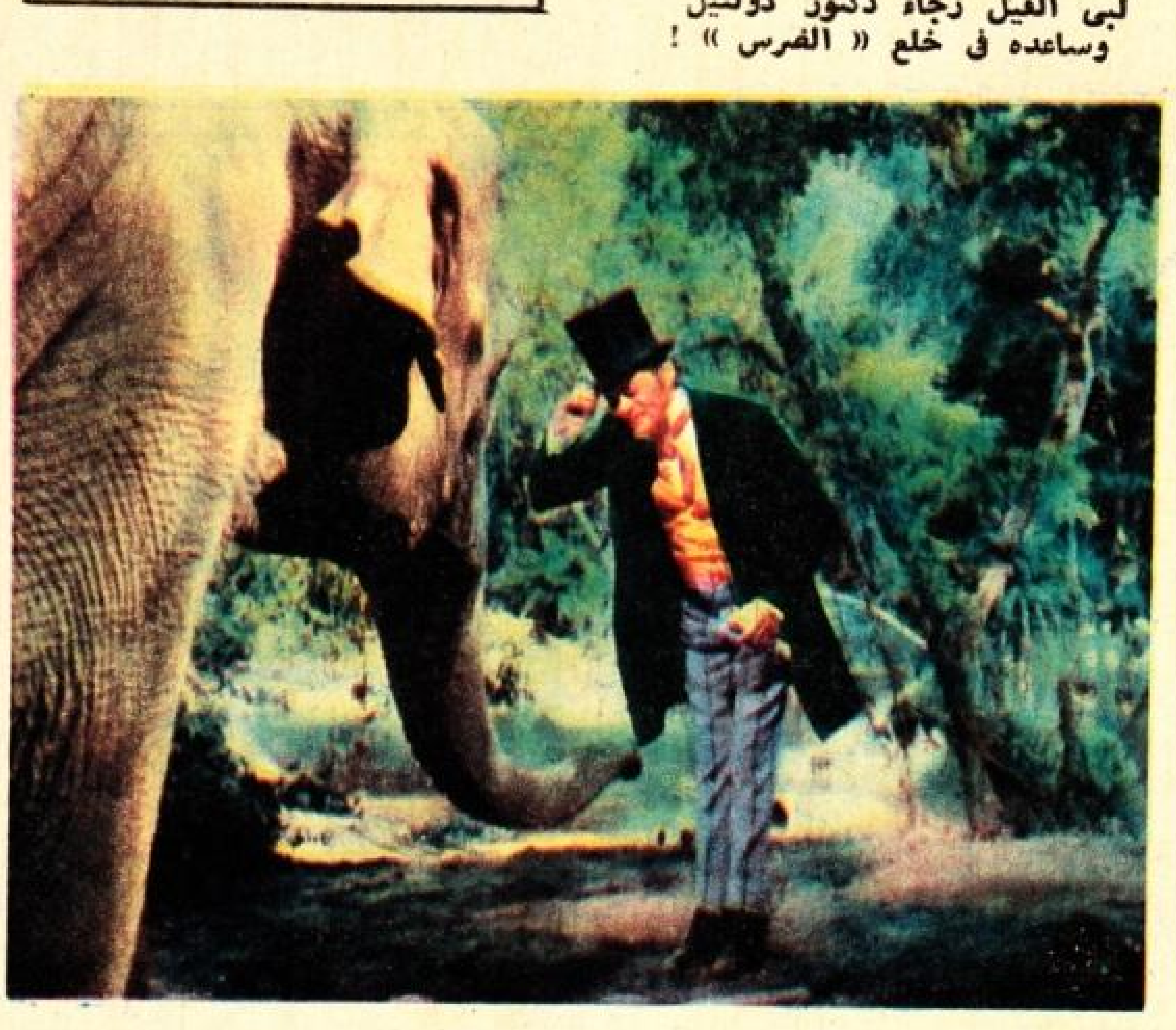
● كانت صوفيا « كلبة البحر » التى انقذها الدكتور مقبلة لتشكره على انقاذها.. ظلت تفعل ذلك طوال البروفات . كانوا يغرونها بسمكة لذيذة ولكنها بعد فترة شبعت وتعبت من تكرار المنظر فلما جاء دور التصوير .. نظرت الى السمكة بطرف عينها النائمة .. وراحت فى النوم ..
وطبعا لم تستطع صيحات المخرج .. ولا رائحة السمك أن تغريها بترك النوم اللذيذ



دكتور دولتيل « ركس هاريسون » على ظهر الزرافة !

المسكين يتألم . فانطلقت به حتى قبل ان يكمل حكايته ..
وهناك على الشاطىء .. كان التمساح بالفعل يتلوى من الالم ويبكى بدموع حقيقية
ـ اه يا صديقى المسكين هل يمكن ان ترينى موضع الالم ..
وتكلم التمساح من وسط الامه « انه ضرس العقل يا دكتور .. ضرس العقل .. » ولم تستمر حيرته كثيرا .. فكل المشاكل يمكن أن تحل ما دام للدكتور هذا العدد الكبير من الاصدقاء ذوى المواهب .. فهاهو الفيل قد اقبل .. فلنربط فى ذيله ضرس العقل .. وخطوة خطوة ينخلع الضرس .. لقد نجحت العملية .. شكرا لك يا صديقى الفيل .. والان أيها التمساح المسكين فلتتناول حبة الاسبرين هذه . واسبح قليلا فالحركة ستفيدك .. اما هذا الضرس فسوف احتفظ به ذكرى لصداقتنا .. وسأنتظر منك زيارة قريبا .. الى اللقاء .. الى اللقاء ..

لبى الفيل رجاء دكتور دولتيل وساعده فى خلع « الضرس » !



فوفو وفيفى وفستق















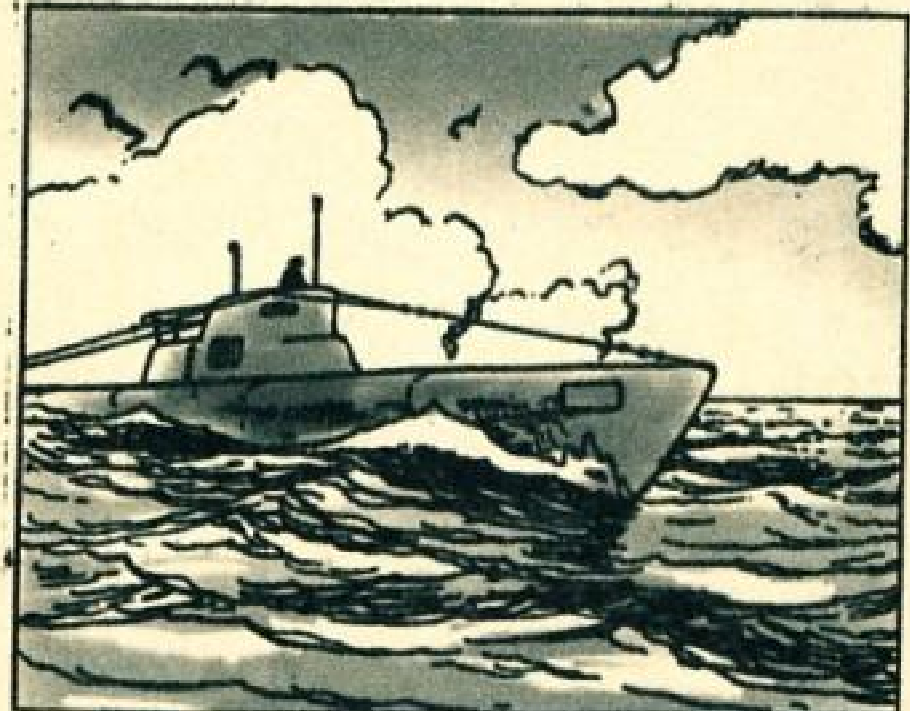




ستغادر الباخرة "لوس انجلوس"
"نيويورك" تحمل شحنة من الأحجار
الكريمة يبلغ ثمنها حوالى ثلاثة
ملايين جنيه مرسلة إلى لندن
ولم يحدد موعد سفر الباخرة
بالضبط لأسباب تتعلق
بالأمن ..



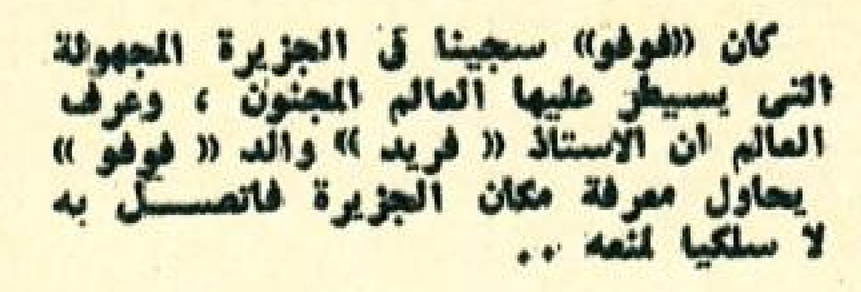


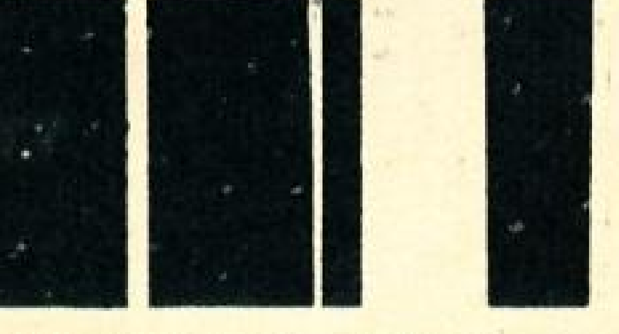




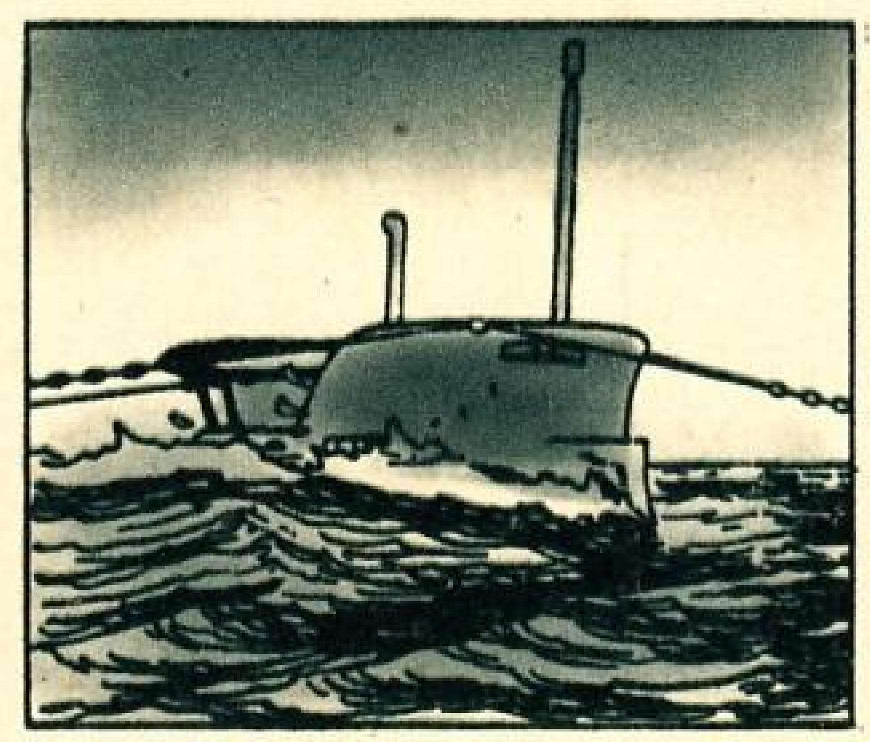
سيد عباس





























هل تنجح خطتهم ؟ انتظر الأحد القادم



سيد محمد عبد الجواد

مولد البطل:
عنترة بن شداد



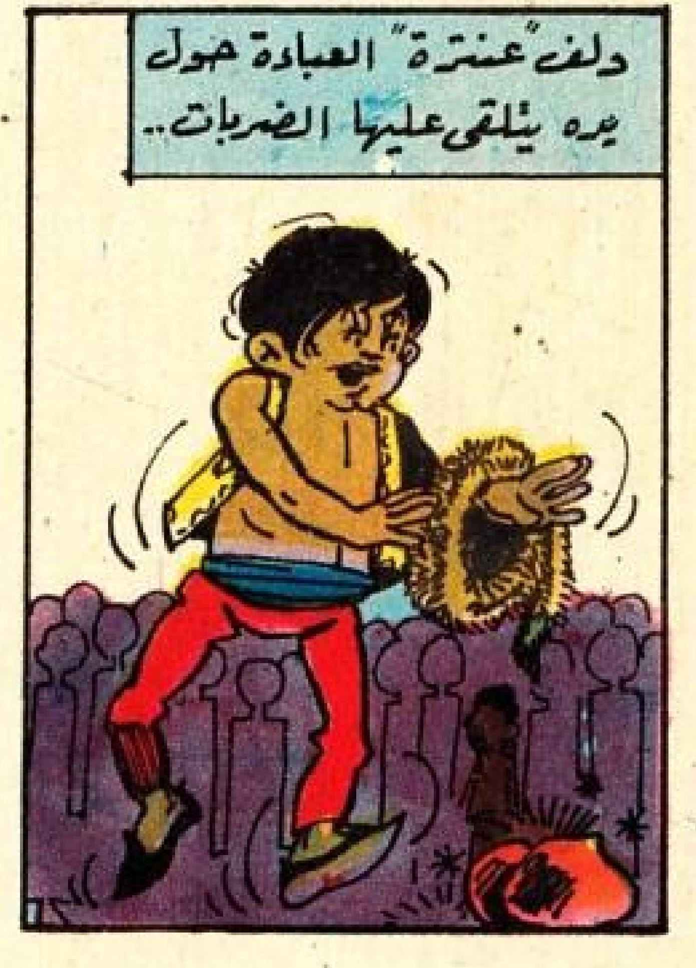














عربى طه الطيار



قصة : فاروق خورشيد
سيناريو : وليم الميرى
رسوم : لطفى وصفى

كان « داجى » عبد الأمير « شاس » يمنع الناس من ورود نبع الماء فتصدى له « عنترة » وقتله .

















ايمن يحيى النحاس


بقية مولد عنترة بن شداد


وكان القادمون جماعة من الفرسان على رأسهم "مالك بن زهير" ..
أسرعوا أيها الفرسان إنهم يقتلون "عنترة"!
من الذى يقتل "عنترة"؟!


عبيد "شاس" .. تجمعوا حوله يضربونه بالعصى وهو وحده يصد ضربا تهم!
هكذا .. أسرعوا أيها الرجال!


ماهذا؟ معركة حقيقية!!

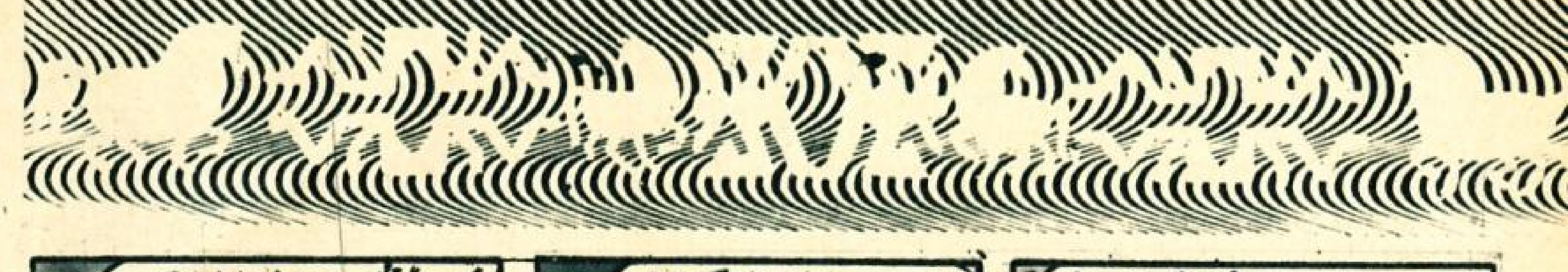

كفى .. كفى .. أيها العبيد .. ابتعدوا!
سيدى "مالك بن زهير" .. اتركنا أو تمكنا أن نقضى عليه!


يا كلاب .. أنا لكم .. أنا عنترة!
كفى يا "عنترة" .. العبيد يتراجعون!


أمسك بيدى يا "شيبوب" .. أكاد أسقط!


لقد أصابتك الضربات يا "عنترة" فى كل مكان من جسمك!
كفاك يا بنى .. لقد أرسل لك الله من ينقذك!


احلام خليل



















ماذا سيحدث بين مالك وعنترة ؟ انتظر الأحد القادم

ماجدة عباس

تعال نتسلى سوا

امسك حرامى

دى صور النشالين كلهم
أظن تقدر تعرف صور
الاتنين اللى سرقوك ؟

■	■	٤	٣	٢	١	■
٧	٦			٥	■	■
	١٠	■		■	٩	٨
		١٢	■			١١
	١٥	■	١٤	■		١٣
■	■	١٨		١٧		١٦
■				١٩	■	■



الكلمات الافقية :

– طائر السلام
١ – المخلوق الاول على الارض
٨ – ضد المر
٩ – نداء يقال للحمار .
١١ – نهر عظيم .
١٢ – جراب السيف
١٣ – حرف مكرر
١٥ – حرف مكرر .
١٦ – نصاب .
١٩ – زهرة مصرية قديمة

الكلمات الراسية :

٢ – حرف استفهام – ٣ – ضمير المتكلم
٤ – التقاء بين سلكى كهرباء .
٦ – لون – ٧ – قليل الوجود .
٨ – نوم – ٩ – عواطف
١٤ – حرف .
١٧ – جبل منخفض
١٨ – كثرة الظلام .

الحلول

ماذا يلعبون

من اليمين الى اليسار : الفروسية : الشيش ، كرة السلة ، الملاكمة ، كرة القدم ، لعبة الجودو

حل الصياد

٥	٤	٢	٦	١
٦	٣	٤	٢	٥
١	٢	٦	٣	٤
٢	٥	١	٤	٣
٣	٦	٥	١	٢

حل الكلمات المتقاطعة

فى الاسبوع القادم مع اسماء القراء الذين توصلوا الى الحل الصحيح

ماذا يلعبون ؟

هل تستطيع أن تعرف ما هى الرياضة التى يلعبها كل واحد من هؤلاء من ملابسه ؟

الصياد

قص كل مجموعة من ٣ مربعات ثم رتبها فى لوحة المربعات بشرط الا تضع سمكتين متشابهتين فى نفس الصف سواء عاموديا أو افقيا .

حدوتة

الارنبة « نورا » خرجت من البيت .. وقالت لاولادها .. ما تفتحوش الباب لحد أبدا

جاء الثعلب وأخذ ينادى عليهم..

يقول : افتحوا يا صغارى



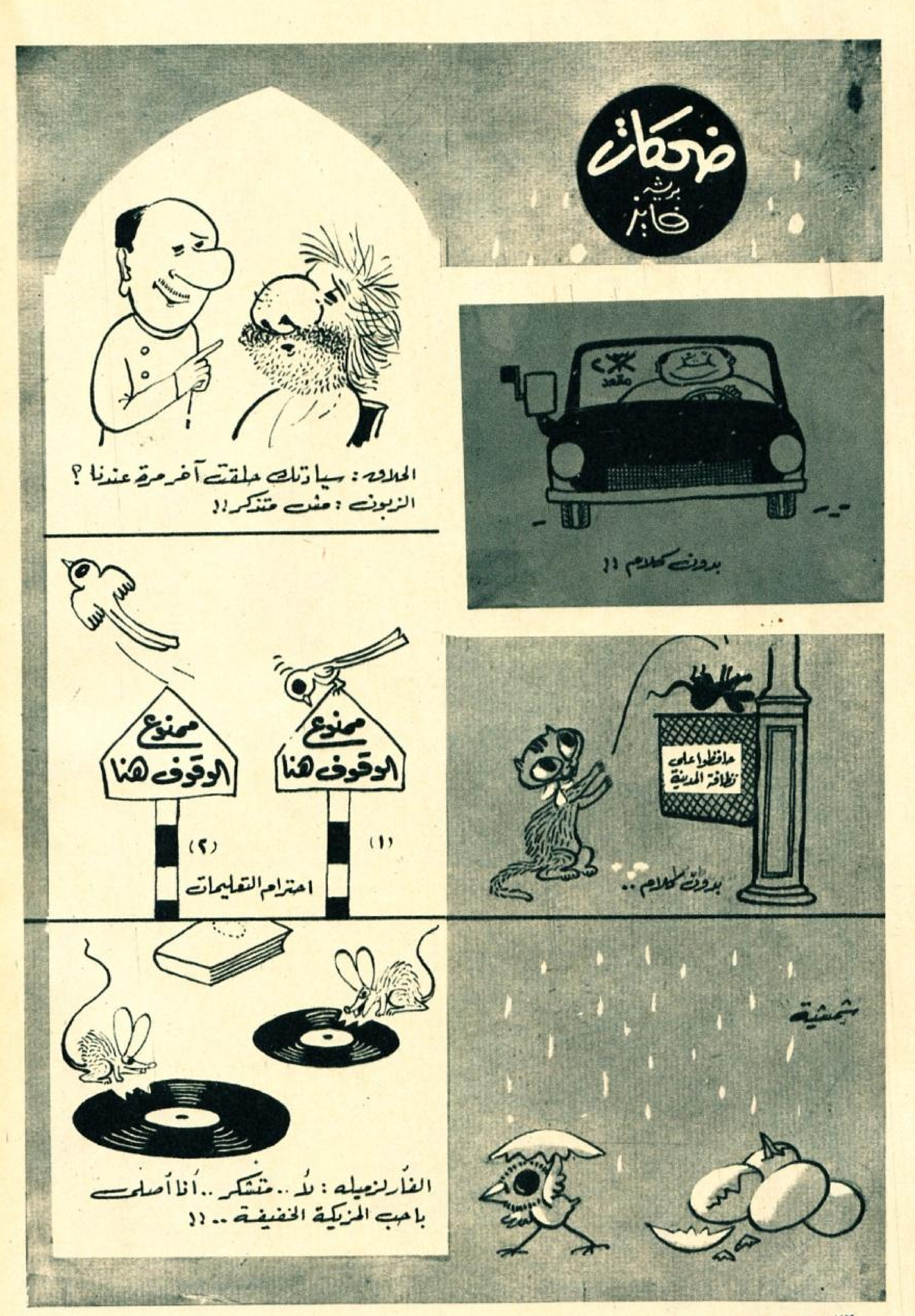
أنا أمكم .. لقد عدت ومعى الطعام.

عرف الارنب الصغير أنه الثعلب .. لانه نظر من ثقب الباب .. وقال لاخوته .. أمنا ودانها طويلة ..

هذا هو الثعلب .. لا تفتحوا له

وصعد الارنب الصغير الى السطح .. وقال ساخرا ..

اذا كنت امنا حقا .. فسنلعب معك .. ولا تغضبى من لعبنا ..


ضحكات
بريشة
فايز
الحلاق : سيادتك حلقت آخر مرة عندنا ؟
الزبون : مش متذكر !!
بدون كلام !!
ممنوع
الوقوف هنا
(١)
ممنوع
الوقوف هنا
(٢)
احترام التعليمات
حافظوا على
نظافة المدينة
بدون كلام ..
الفار لزميله : لأ .. متشكر .. أنا أصلي
باحب المزيكة الخفيفة .. !!
شمسية

قصة قصيرة

الناس بالناس

كانت تسكن فى قرية الكرنك امراة عجوز اسمها « أمينة » وقد كان لامنية يد ماهرة فى شغل الابرة وتطريز المفارش وصناعة المراوح . كانت «أمينة» لا تكلم احدا من أهل القرية . فقط تجلس فى بيتها وتدخل ولا تخرج الا لتملأ جرتها من النهر أو لتبيع مفارشها ومراوحها ومشغولاتها فى السوق وتشترى بشيء من ثمنها حبوبا لطيورها . وقد ذهب اكثر من رجل فى القرية وقال لها :

ـ «أنا رجل فقير يا «أمينة» ولا ارض معى فلماذا لا تعلمى ابنتى سر صناعتك العظيمة ؟

ولكن « أمينة » كانت تسكت ولا ترد وغالبا ما كانت تقفل الباب فى وجه كل من يكلمها . وعندما ضاقت بكثرة الزوار صرخت بعلو صوتها :

ـ « ابعدوا عنى .. لو علمت بناتكم سر صناعتى لما اشترى منى احد .. وما الذى يدرينى بأن بناتكم لن يبعن بأقل من السعر الذى أبيع به شغلى الآن»

ولم يطرق باب «أمينة» بعد ذلك أحد .. الى ان كان يوم مرضت فيه « أمينة » مرضا شديدا ، الزمها الفراش . وظلت أربعة ايام تعانى قسوة المرض وعدم القدرة على الحركة وتمنت لو زارها أحد من اهل القرية فينقذها مما هى فيه .

وفى اليوم الخامس كان ميعاد خروجها الى السوق ولم تخرج .. واستغرب اهل القرية هذا وخصوصا انهم لم يروها منذ أربعة أيام مضت تخرج الى النهر وتملأ جرتها . فذهبوا الى بيتها وكسروا الباب .. ووجدوها فى حالة سيئة . وظلت النساء يلازمنها ويطعمن طيورها ويملأن جرتها كل يوم حتى شفيت تماما ..

ومن يومها و «أمينة» تفتح بيتها للبنات الصغار لتعلمهن سر صنعتها المتقنة .. وتمر على الرجال فى حقولهم وتقول لهم :

ـ « العواف يارجالة » .

وفى المساء تجلس مع النساء ويحكين الحكايات ويضحكن من قلوبهن .

تمت





ماشى وريقه بيبلع
من الندى اللى بيطلع
لولى وياقوت عناقيد
ولا بامد الإيد
ولاحتى قلبى بيطمع

قال ياهلالك ، صبح شيطانك ملاك



... وبعد ماتعدى من التعبان ، ح تخش فى جنينة تانية ، رقبة الخلجان ، شجرها مرجان وفاكهتها عنب وياقوت . وجواهر التوب تغنى والزمرد زين ، فى كل أوضاعها بتشاور عليك زاهية من كل زاوية بريق اللولى فى العناقيد . إوعى تمد الإيد والاعينيك تطمع . تنزرع مكانك ماتتحركش !

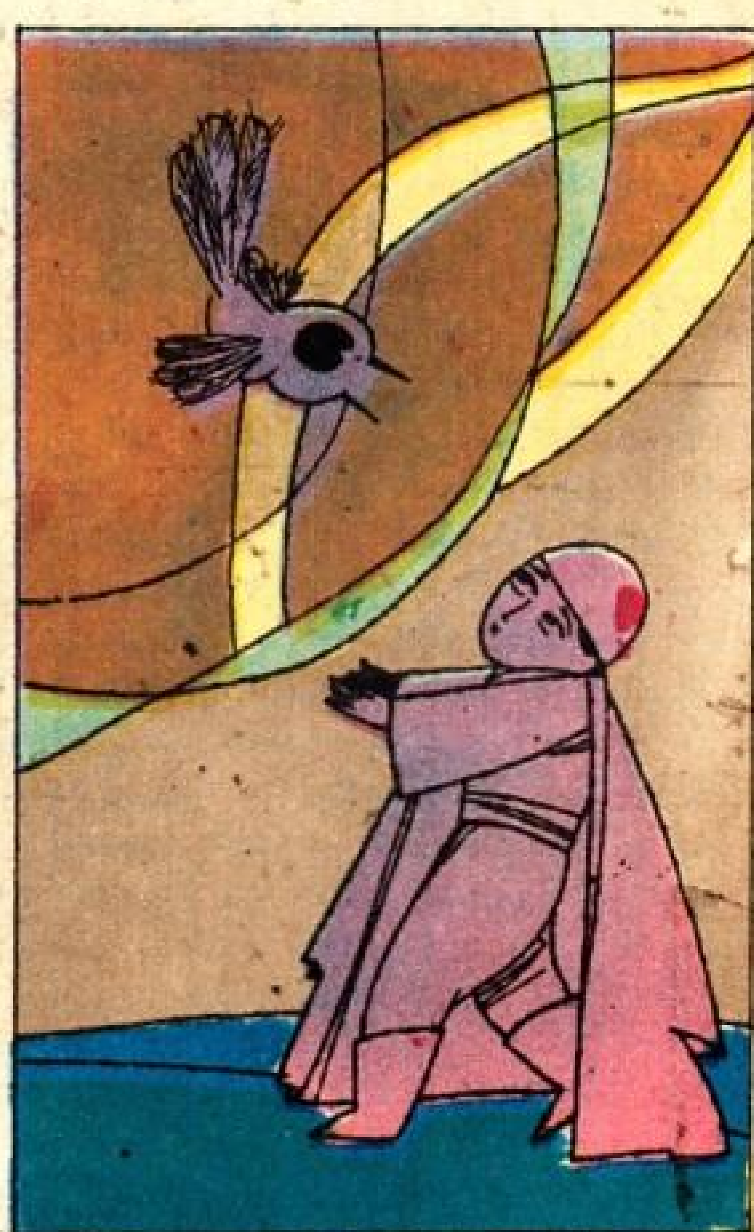


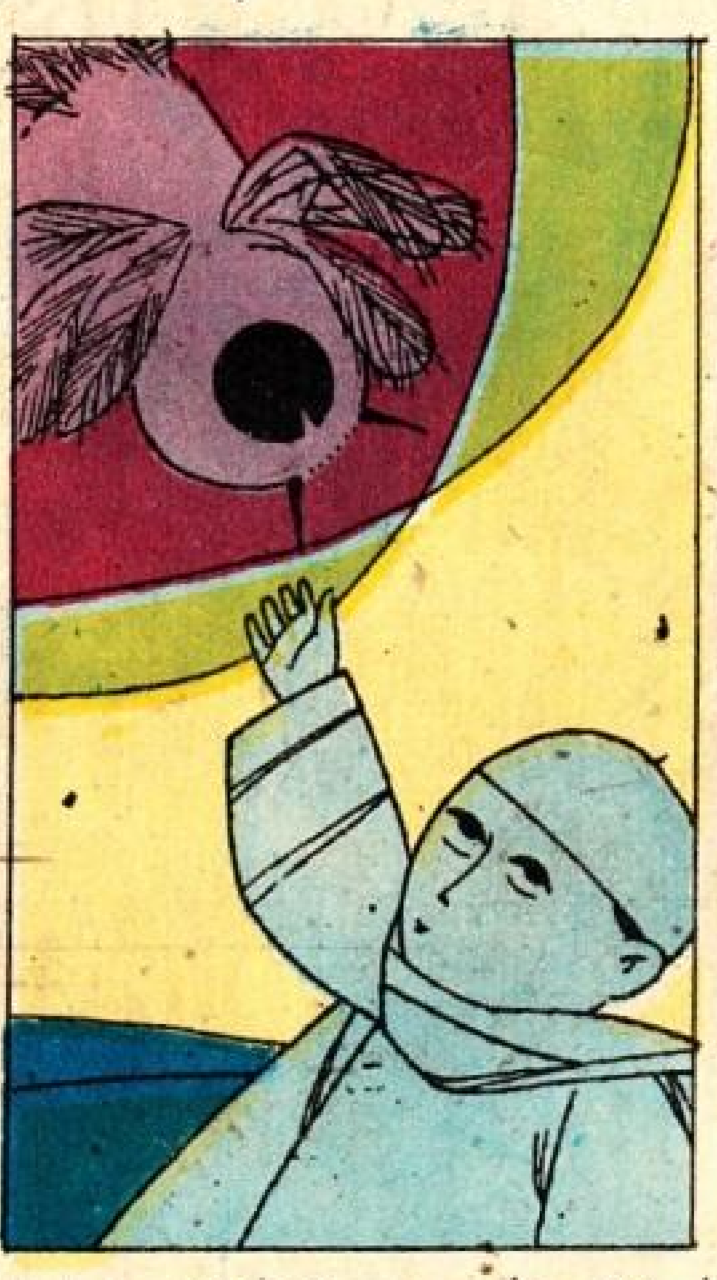
وبعدها ح تخش فى جنينة تالتة ، فيها الورد والرياحين والفل والياسمين ، والعطر فيها يدفّيها يبردها ، والظل بيمدها والنور يعرضها ، وكل ريحة أرادها الإنس بتجى له ، ومعاها غنوة .. ومعاها كلمة طيبة وحلوة تنادى عليك ياقمر بكل حس جميل ، من ذوات الفن ، يعكف أحنّ من اليتيم على أبوه وأمه .. إوعى ودنك تميل ، والا تتلفت ، والا تبص وراك .. تنزرع مكانك ماتتحركش !

الشاعر : فؤاد حداد
رسوم : عدلى رزق الله



لحد ماتوصل فى وسط الجنينة ح تلاقى عندك شجرة عريانة ، ما فيهاش ولا ورقة . مافيهاش ورق خالص ! أهى دى اللى تقعد تحتها تستنى .. وقبل الفجر مايشقشق ح ييجى البلبل ويحط فوق الغصن ويغنى أغانى فرحانة وليالى ملاح . ومهما غنى وقلبك اتهنى اوعى تقول الله على صوتك الجميل يابلبل . خليك مكانك ياقمر !!







لحد الفجر مايشقشق ح يبتدى البلبل ينوح على وحدته بكلام حزين يقطع القلب . لكن مهما لوّع فى الكلام واتنى اوعى تقول له آه . خليك مكانك ياقمر واستنى .. لحد الشمس ما تطلع وتملا الكون . تلاقى البلبل حط دماغه تحت جناحه ونام . ساعتها تطلع ياقمر تمسكه وتنزل تحطه فى القفص اللى تحت الشجرة واللى بقى له زمان بيستنى

البقية فى العدد القادم



لماذا بكى مدير الكرة فى غرفة الملابس؟

فترة الراحة بين الشوط الاول والشوط الثانى هامة جدا لكل فرق كرة القدم .. يستغلها مدير الكرة لاى فريق فى ارشاد اللاعبين الى أخطائهم فى الشوط الاول او لتشجيعهم وحثهم على مضاعفة الجهد لتنفيذ بقية الخطة الموضوعة للعب فى الشوط الثانى .. وقد يكون الفريق مهزوما فى الشوط الاول او متعادلا ، ولكنه قد ينهى المباراة لصالحه ويخرج فائزا وذلك بفضل توجيهات مدير الكرة ، وفترة الراحة لا تتجاوز ١٥ دقيقة ، ولكنك لو دخلت حجرة الملابس تشعر بانها خلية نحل .. تشم فيها رائحة العرق .. يدلك المدلك عضلات اللاعبين ، ويسعف الدكتور بعض المصابين ويأتى دور مدير الكرة وهو اما هادىء ينصح اللاعبين بكل هدوء او يصرخ فيهم يكشف اخطاءهم بكل صراحة ..وقابلنا نموذجين من مديرى الكرة .. النموذج الاول مدير الكرة الهادىء جدا « محمد حسن حلمى » مدير فريق الزمالك والنموذج الثانى العصبى جدا والصريح جدا « على زيوار » مدير فريق النادى الاهلى : يقول « على زيوار » :

قبل كل مباراة بندرس امكانيات الفريق الذى سنقابله ونضع الخطة على هذا الاساس واشرح للاعبين نقط القوة ونقط الضعف وأضع اللاعب المناسب فى المكان المناسب فمثلا اذا كان فى الفريق الاخر لاعب هداف وح يتعبنا مفيش مانع ابدا « الزق له » لاعب يراقبه ويحاول منعه من التسديد لكنى أنصحه انه يلعب على الكرة فقط .. يعنى بعيدا عن رجل اللاعب ، وطبعا انا فى فترة الراحه باتكلم زى عادتى دايما بكل صراحة اقول مثلا : يا جماعة انتم كنتم وحشين اذا كانوا وحشين بالفعل .. او يا جماعة بالطريقة دى مش ح نكسب .. وأعاتب ده..واشخط فى ده .. وأشجع ده .. هى كده .. الكرة رجولة ولعب واذا لعبوا الشوط الاول كويس اشجعهم واحمسهم واقول لهم . حافظوا على النتيجة وكملوا المباراة بنفس القوة اللى بدأتم بها..

ويقول مدير الكرة الهادىء جدا .. محمد حسن حلمى :

قبل المباراة باشحن اللاعبين معنويا وانزلهم المباراة باحسن حالة ممكنة ولشجيع اللاعبين الناشئين منهم واحاول ابعد عنهم رهبة المباراة واذا لم يوفق الناشىء فى الشوط الاول مثلا اشجعه واقول له شوط تانى وما يهمكش .. وفى فترة الراحة بين الشوطين انبه كل فرد الى اخطائه فى الشوط الاول وأوجه اللاعبين كلهم ان يلعبوا كمجموعة متفاهمة وأن يهرب اللاعب المراقب بتبادل مركزه مع زملائه المهاجمين الى الجناح او الخلف وباجعل فى الفرقة اكثر من مهاجم خطر وفى الحالة دى يصعب مراقبتهم كلهم .. ودايما اوصيهم باحترام قرارات الحكم وعدم الخشونة لان اللاعب اذا طرد ح يصبح ضد مصلحة الفريق وكذلك اللاعب اللى بيعرض نفسه للاصابة .. والمهم جدا ان الفرقة كلها علشان تكسب لازم تلعب بأعصاب هادية ..

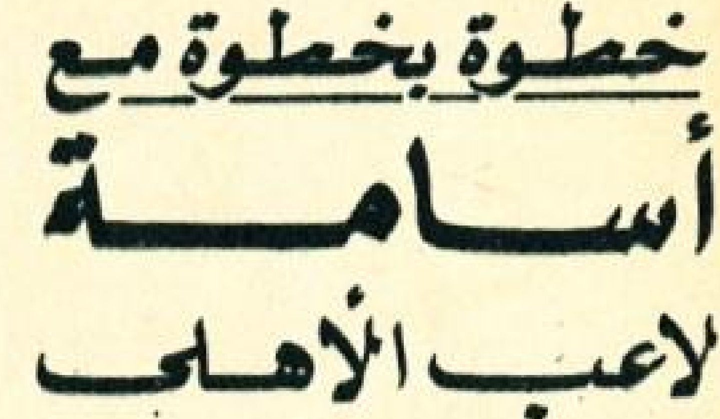
فى احدى المباريات تسللت خفية الى غرفة ملابس النادى الاسماعيلى فى فترة الراحة بين الشوطين ورأيت مشهدا مثيرا .. رأيت « سيد أبو جريشة » مدير الكرة بالنادى يصرخ بانفعال شديد فى اللاعبين وهو يقول : « انا قلت ميت مرة اللاعب المصاب ما ينزلش ابدا .. اللاعب الجاهز سواء كان كبيرا او صغيرا هو اللى لازم يلعب! وتحرك حماس لاعبى الاسماعيلى ونزلوا الشوط الثانى ولعبوا ببراعة وتعادلوا ثم فازوا .. ورأيت دموع الفرح تجرى فى عيون « سيد ابو جريشة » وهو يحتضن لاعبى الاسماعيلى بعد المباراة.



الشربينى .. يدافع ويراقب المهاجمين الخطرين



عمر النور .. يتبادل مركزه مع زملائه المهاجمين



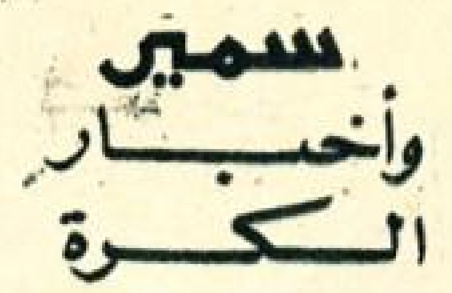
● اسمك بالكامل ؟
ـ **اسامة حسن يوسف**
● حكايتك مع الكرة ؟
ـ **لعبت الكرة الشراب فى شوارع بلدتي (المسالمة) بام درمان بالسودان ثم لاشبال المريخ ثم لنادى الزهور ورجعت مرة اخرى لنادى المريخ**
● دراستك ؟
ـ **هندسة ميكانيكية ـ معهد عال**
● هل لعبت دوليا بالسودان ؟
ـ **نعم .. سبع مباريات**
● اصدقاؤك من الاندية المصرية ؟
ـ **« احمد رفعت وابو رجيلة » (زمالك) « عز الدين يعقوب » (اوليمبى) « مصطفى رياض » (ترسانة) سيد عبد الله « مصرى »**
● حكايتك مع الفوز بالكاس ؟
ـ **ركزنا على الكاس بعد أن فقدنا الامل فى الدورى حتى نعيد للجمهور بسمة النصر التى تعود عليها**
● مثلك الاعلى من اللاعبين ؟
ـ **بوشكاش وصالح سليم**
● رايك فى الجمهور المصرى الكروى ؟
ـ **جمهور واع ، ويشجع الكرة بحماس زيادة عن اللزوم**
● والسودانى ؟
ـ **شبيه بالجمهور المصرى**
● اثر حب الجمهور المصرى لك ؟
ـ **شعور بانى بالعب فى وطنى**
● احسن فريق فى نظرك ؟
ـ **الاهلى .. والاوليمبى**
● هل ترشح الاهلى للدورى أو الكاس ؟
ـ **بالبطولتين ان شاء الله**
● هل تتأثر بنقد المعلقين ؟
ـ **فى الاول كنت باتأثر .. دلوقت لا .**
● هل تؤمن بالحظ ؟
ـ **فى بعض الاحيان يلعب الحظ دوره**
● هل لعبت دوليا ضد مصر ؟
ـ **لا .. لم يحصل**
● اى الاندية احب اليك قبل حضورك الى القاهرة
ـ **كنت اهلاويا قبل حضورى الى القاهرة**
● هل السودانيون يعشقون الكرة المصرية ؟
ـ **زى المصريين تمام .. حافظين اسماء اللعيبة ويتتبعوا المباريات عن طريق الاذاعة والصحف المصرية**
● رايك فى لاعبى السودان بالقاهرة ؟
ـ **« عمر النور » لاعب خطير « سمير » احسن حارس مرمى « ابراهيم كبير » لاعب كبير ؟**



سلامتك يابدوى

لمسة حنان ابوية من والد لاعبنا الدولى « بدوى عبد الفتاح » يتحسس فيها ركبة ابنه المصابة .. و «بدوى» يعتبر من احسن من شغلوا مركز قلب الهجوم وكان سببا فى فوزنا على النمسا ١/صفر سجله « بدوى » وعلى بنفيكا ٢/٣ سجل منها « بدوى » هدفين

وفى حياة بدوى لحظة لا ينساها عندما حمله لاعبو الاوليمبى وطافوا به الملعب ورجله فى الجبس فى المباراة النهائية للدورى عندما ارتفعت أصوات الجماهير تحييه ودموع الفرح فى عينيه .. بدوى سيلعب الدور الثانى للدورى بعد نجاح عملية « الكارتلدج » التى يعالج منها فى « لندن » الان .. وسيعود قريبا .. ان شاء الله .. ادعوا معى بقلوبكم لقلب الهجوم الكبير .



● « عبد الرحيم خليل » .. جناح ايمن نادى غزل المحلة : ناشئ ممتاز .. يفهم واجبات مركزه وهى سحب الفريق ورفع الكرات العالية لزملائه ومعاونة الدفاع فى حالة الضغط عليه والتصويب على المرمى واحراز الاهداف ايضا .. يتقدم باستمرار .

نرجو من المسئولين عن المنتخب مشاهدته .. فربما اختاروه .

● « احمد يعتوب » : لاعب الاتحاد السكندرى .. صغير فى السن ومواهبه كبيرة فى الكرة .. لكنه مع الاسف لاعب مشاغب .. ظهر بمظهر غير مشرف مرتين هذا العام .. مرة امام الاهلى ومرة امام المصرى .. انذره اتحاد الكرة بشطبه لو عاد الى المشاغبة مرة اخرى .

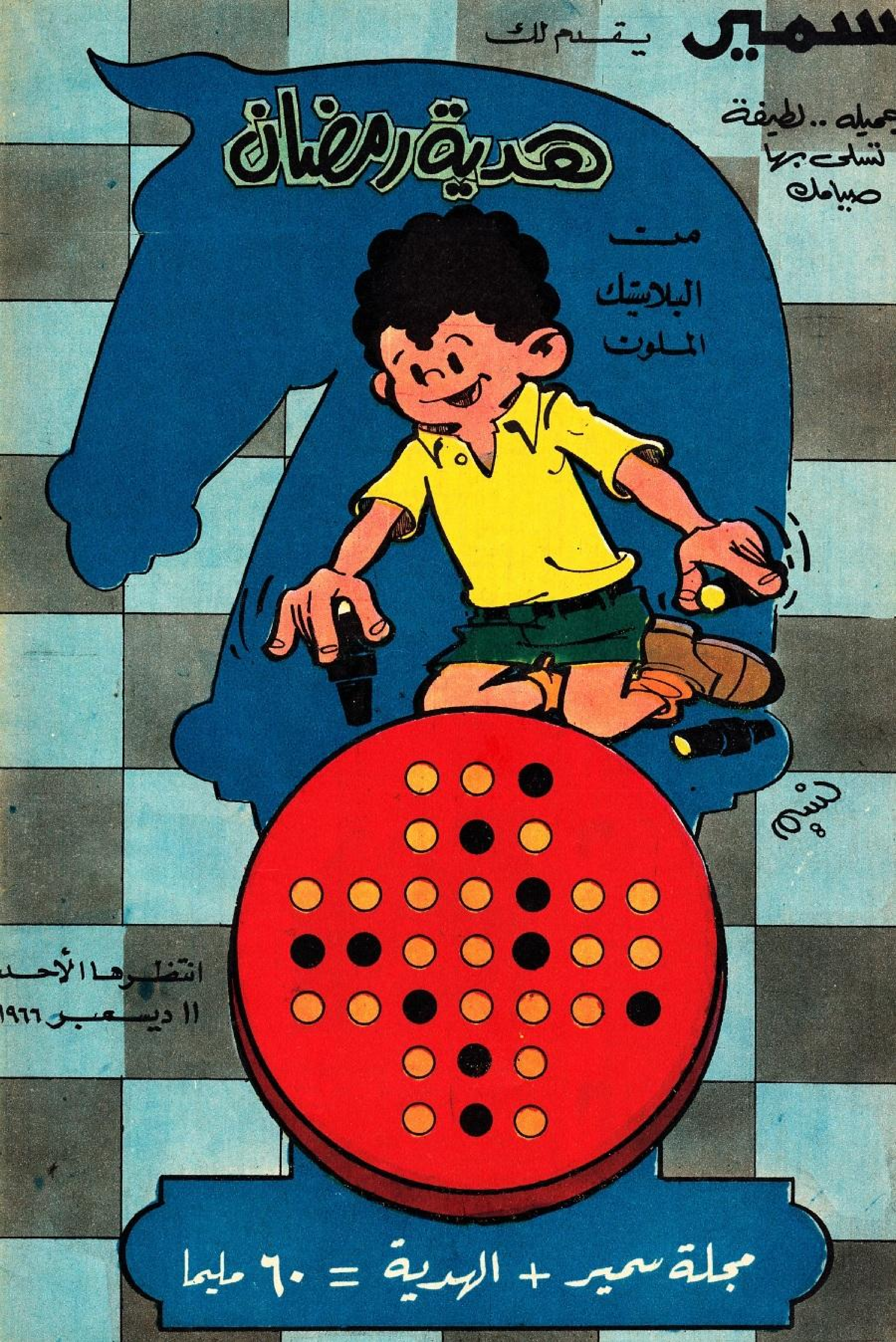
يا « احمد » : انت لسه فى اول السلم فحافظ على نفسك .. احسن تقع .

● فريقنا العربى لكرة القدم سيلعب مع ليبيا يوم ٩ ديسمبر فى ليبيا فى دور التصفيات لبطولة افريقيا وسيلعب الفريق الليبى يوم ٢٤ ديسمبر بالقاهرة المباراة الثانية

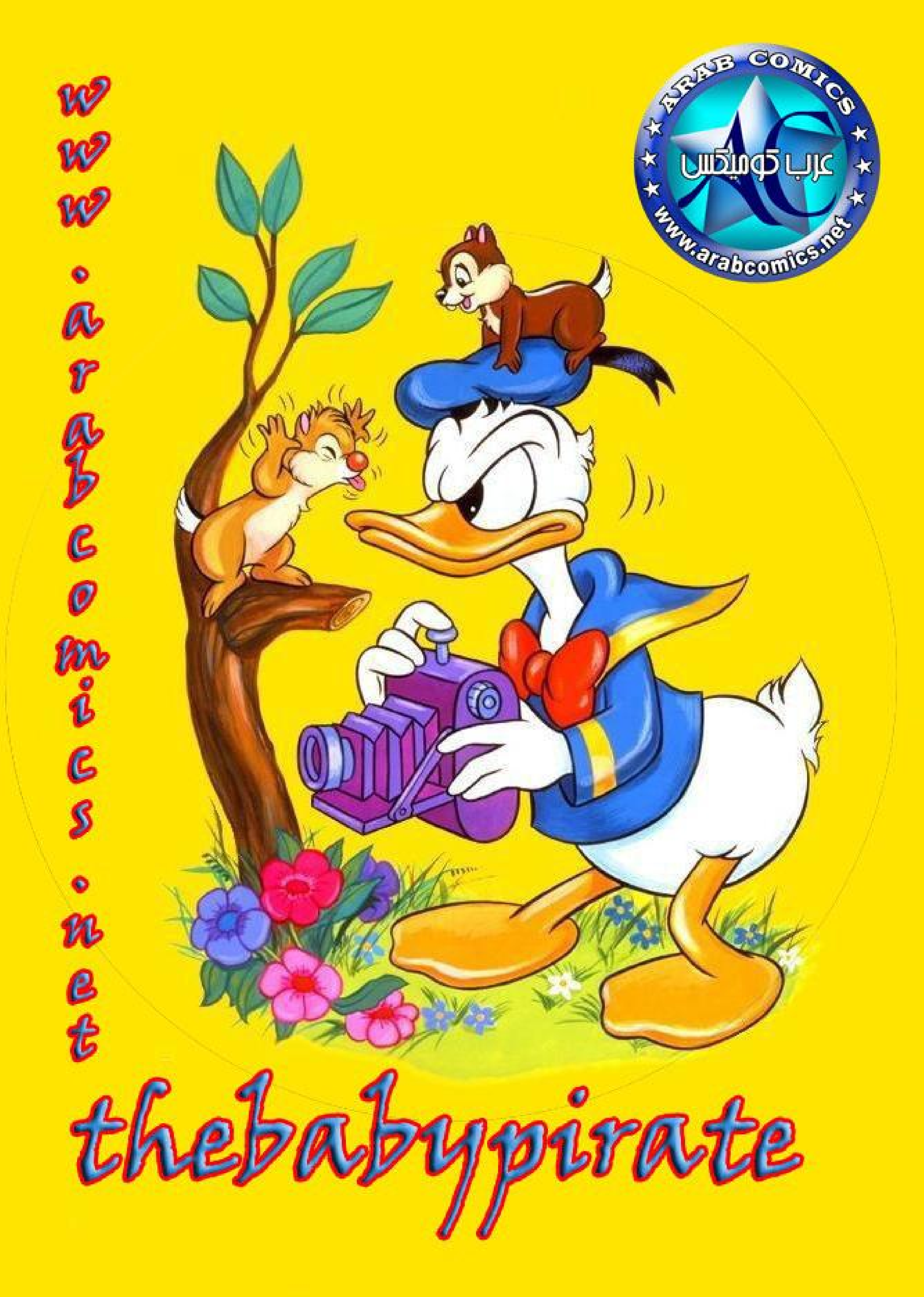
المرة دى مش ح نعتمد على الاسماء .. ح نعتمد على اللاعب الاكثر لياقة ومجهودا

● لاعب الكرة لابد أن يكون مثالا فى الاخلاق والطاعة .. لا ان يكون « فتوة » يستعرض عضلاته الهزيلة على المشجعين .. اقول هذا بمناسبة اعتداء اللاعب « ابراهيم الخليلى » بالضرب على المهندس «حمادة البراد» كبير مشجعى نادى الترسانة .

يا « ابراهيم » انت قبل ان تكون لاعبا فانت طالب جامعى .. وعيب جدا ان تظهر امام الجمهور بهذا المظهر السيء .. البعيد عن الاخلاق مهما كان السبب .



سمير يقدم لك
جميله .. لطيفة
تسلى بها
صيامك
هدية رمضان
من
البلاستيك
الملون
انتظرها الأحد
١١ ديسمبر ١٩٦٦
مجلة سمير + الهدية = ٦٠ مليما


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate